

Taksim Meydanı işçilere kapatıldı



1 Mayıs İşçi Bayramı'nı İstanbul'da Taksim Meydanı'nda kutlamak isteyen sendikalara ve siyasi partilere izin verilmedi. Polis müdahalesi sonrası yürüyüş sonlandırıldı ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1239

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

3 - 9 MAYIS 2024



Kadıköy, tohumuna sahip çıkıyor

Atalık tohumları korumayı ve çoğaltmayı amaç edinen Kadıköy Tohum Takas Şenliği'nin üçüncüsü 28 Nisan Pazar günü Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu'nun birlikte düzenlediği şenlikte, tohumlar paylaşıldı, tohumun öneminin anlatıldığı konuşmalar yapıldı. Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi öğretmen ve öğrencilerinin verdiği müzik dinletisi de şenliğe renk kattı ● Sayfa 10'da

İstanbul'da
yaşama sanatı

BEGÜM KAKI 7'de



İstanbul'un Sesleri

MURAT BEŞER 11'de



Kadıköy Yoğurtçu Çayırı'nda
futbolun doğuşu
ve Lazari'nin Kahvesi

PINAR ERKAN 16'da



Edebiyat Hayatından
Hatırlatmalar - 263

UPTON SINCLAIR 5'te



Kadıköy'ün yeni muhtarları

Yerel seçimler sonucunda Kadıköy'ün 21 mahallesinin 7'sinde muhtarlık koltuğuna yeni isimler oturdu. Yedi mahallenin yeni muhtarlarıyla, beş yıl boyunca mahallelerinde yapmak istediklerini ve mahalle sakinlerinin taleplerini konuştu

● Sayfa 8'de



Kadıköy'de Hıdırellez şenliği

Huzur, bereket ve baharın müjdecisi olarak kabul edilen Hıdırellez Kadıköy'de kutlanacak. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği şenlik 5 Mayıs Pazar günü Kalamış Atatürk Parkı'nda yapılacak ● Sayfa 2'de



Vatandaş randevu alamıyor!

» Randevu alamayan hastaların acil servislere başvurduğunu söyleyen Sağlık Hizmetleri Sendikası Başkanı Özlem Akarken, Merkezi Hastane Randevu Sistemi'nde yapılması planlanan değişiklikleri değerlendirdi

● Sayfa 12'de



Çocuk Kalbi sinemada



Dünyanın en çok okunan kitaplarından biri olan "Çocuk Kalbi" sinemaya uyarlandı. Yönetmenliğini Sinan Biçici'nin yaptığı filmin başrollerinde İlker Aksum, Alihan Türkdemir ve Eser Eyüboğlu yer alıyor ● Sayfa 7'de

"Özel Proje Alanı" iptal edilsin



Haydarpaşa ve Sirkeci Garı'nın özel proje alanı ilan edilmesine karşı çıkan ve projenin durdurulmasını isteyen Haydarpaşa Dayanışması üyeleri, iki tarihi binanın merkezi garlar olduğunu ve bu amaçla kullanılması gerektiğini vurguladı ● Sayfa 4'te

Kahraman'ın özgürlüğü için ortak çağrı

» İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve CHP'li İstanbul İlçe Belediye Başkanları, Gezi Parkı davasında 18 yıl hapse mahkûm edilen Tayfun Kahraman'ın özgürlüğü için ortak çağrıda bulundu ● Sayfa 2'de

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve CHP'li İstanbul İlçe Belediye Başkanları Gezi Parkı davasında 18 yıl hapse mahkûm edilen Tayfun Kahraman'ın özgürlüğü için ortak çağrıda bulundu

Gezi Parkı olaylarını 'finanse ve organize etmek'le suçlandığı davada, 25 Nisan 2022'de, Mütella Yapıcı, Çiğdem Mater, Hakan Altınay, Mine Özerden, Can Atalay ve Yiğit Ali Ekmekçi'yle 18'er yıl hapis cezasına çarptırılan Tayfun Kahraman hala hapisteydi. Tutuklanmadan önce İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Dairesi Başkanı olarak görev yapan Kahraman'ın özgür kalması için, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Gürkan Akgün, İPA Başkanı Buğra Gökçe ve CHP'li İstanbul İlçe Belediye Başkanları, Gezi Parkı davasında 18 yıl hapse mahkûm edilen Tayfun Kahraman'ın özgürlüğü için hazırlanan videoyla ortak çağrıda bulundu.

“BÜYÜK BİR AİLEMİZ VAR”

Videoyu Sosyal medya hesabından paylaştan Kahraman'ın eşi Meriç Demir Kahraman şunları dile getirdi: “İki yıl boyunca, tek başına katlanılamayacak büyük bir yükün altında bulduk kendimizi. Ama büyük ve güçlü bir aile bizi sevgisiyle sarmaladı. Meslektaşlarımız, öğrencilerimiz, dostlarımız, Tayfun'un üyesi olduğu Atatürk'ün emaneti, baba ocağı Cumhuriyet Halk Partisi ve çalışanı olduğu İstanbul Büyükşehir Belediyesi ailesi... Tayfun'u taniyan, seven, güvenen büyük bir ailemiz var. İki senedir olduğu gibi bugün de Tayfun'un sesine ses olan, haktan, hakikatten, adaleten, vicdandan yana olan herkese, başta İstanbul'unun Başkanı Sayın Ekrem İmamoğlu'na, ilçe belediye başkanlarımız ve tüm İBB ailesine yürekten teşekkürler. Eşim, meslektaşım ve kızımız Vera'nın babası, İstanbul'un muhafızlarından Tayfun Kahraman için özgürlük istiyoruz.”

“ZULÜM SON BULMALIDIR”

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan, Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş, Eyüpsultan Belediye Başkanı Mithat Bülent Özmen, Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat, Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık, Silivri Belediye Başkanı Bora Balcıoğlu, Bakırköy Belediye Başkanı Ayşegül Ovalıoğlu, Sancaktepe Belediye Başkanı Alper Yeğin, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Gürkan Akgün, Tuzla Belediye Başkanı Eren Ali Bingöl, Maltepe Belediye Başkanı Esin Köymen, Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel, İstanbul Planlama Ajansı Başkanı Buğra Gökçe, CHP Fatih Belediye Başkan Adayı Mahir Polat, CHP Zeytinburnu Belediye Başkan Adayı Onur Soytürk'ün Kahraman için özgürlük talebinde bulunduğu videoda şu çağrıda bulunuldu:

Belediye başkanlarından Tayfun Kahraman için özgürlük çağrısı



“Yeni bir dönemde 5 yıl İstanbul'un muhafızı olmak, 16 milyon İstanbulluya hizmet etmek için görev geldik. Cumhuriyet okullarında yetişmiş, mesleklerinde uzmanlaşmış, halk sevgisiyle yoğrulmuş, İstanbul için birlikte kafa yormuş bir ailenin parçasıyız. Şehrimizin planlamaya, halkça ve halkça imar edilmeye, başta deprem olmak üzere afetlere karşı güçlendirilmeye ihtiyacı var. Bu ülkenin 10 yıllar içinde bunun için yetiştirdiği yetkin kadrolar şimdi görev başında. İkinci yılın İstanbul'u bu kadroların tecrübe ve emeğinin eseri olacak. Ancak bu liyakatli kadrolardan biri aramızda değil. Çalışma ve yol arkadaşımız Tayfun Kahraman, yaklaşık iki yıldır Silivri Cezaevinde. İstanbullular bugün Tayfun Kahraman'ın da parçası olduğu ortak akıldan 'altı oktan' yana tercih yapmıştır. 'İstanbul'u koruyun, İstanbul'a iyi bakın ve hizmet edin' demistir. Biz Tayfun Kahraman'ı tanıyoruz, biliyoruz ve güveniyoruz. Tayfun Kahraman Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Başkanlığı yapmış, mesleğinin hakkını veren, işinin ehli bir uzmandır. Tayfun Kahraman, İstanbul Bü-



yükşehir Belediyesi, Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Dairesi Başkanlığı görevi sırasında çok önemli yeniliklere imza atmış, deprem konusunda çok ihtiyaç duyulan deneyimli bir bürokrattır. Tayfun Kahraman, bu halkın onurlu bir evladıdır. Atatürk'ün yolundan sapmadan yürüyenlerdendir. Boğazından harâm lokma geçmeyen, haktan, hakikatten yana olan, dürüst, ahlaklı, namuslu bir Cumhuriyetçidir. 16 milyon İs-

tanbullunun menfaati için Tayfun'u istiyoruz. Beraber yürüdüğümüz arkadaşımızı yanımızda görmek istiyoruz. Tayfun Kahraman'ın özgürlüğü sadece hukuksuzluğu yenmek değil, Türkiye'nin yetiştirdiği değerli bir meslek insanına İstanbul'a hizmet etme şansı vermektir. Şehrimizi geleceğe güvenle hazırlamak için Tayfun Kahraman'ın bilgi birikimine, aklına ve memleket sevgisine ihtiyacımız var. 16 milyon İstanbullunun ve kadim şehrimizin Tayfun Kahraman'a, İstanbul'un muhafızına ihtiyacı var. Tayfun Kahraman onuruyla çıkacak, üreterek bu güzel ülkeye hizmet etmeye devam edecek. Yolumuz uzun ve yapacak çok işimiz var. İstanbul'un kaybedecek vakti ve bu liyakatli kadrodan bir eksik bile tahammülü yoktur. İstanbul kazanmalıdır. Adaleten şaşmayan medeniyetler tarih boyunca kazanmıştır. Bize bu şehre emanet eden Fatih Sultan Mehmet adaleti de emanet etmiştir. Siyasi hesaplaşmaların gölgesinde delilsiz ve özellikle hukuksuz şekilde Türk milletine güzel hizmetler vermesi engellenen sevgili dostum Tayfun Kahraman'ın uğradığı zulüm son bulmalıdır.”



KALAMIŞ'TA HİDİRELLEZ ŞENLİĞİ

Kadıköy Belediyesi, Kalamış Atatürk Parkı'nda Hıdırellez şenlikleri düzenliyor. 5 Mayıs'ta yapılacak şenliğe tüm Kadıköylülere davetli

Huzur, bereket ve baharın müjdecisi olarak kabul edilen Hıdırellez Kadıköy'de kutlanacak. Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenecek etkinliklerin adresi Kalamış Atatürk Parkı. 5 Mayıs Pazar günü yapılacak şenlik saat 15.00'te başlayacak. Tolga Bostancı DJ sunumu ile başlayan etkinlikler Sami Levi- Volkan Şenlendirici konseri ile devam edecek. 18.30'da ise Hıdırellez ateşi yakılıp dilekler dillenecek. Ağaca dilek bağlama, ateş-

ten atlama etkinliklerinin olacağı şenlikte Hüsnü Şenlendirici & Dzanbo Agusevi Orkestrası konser verecek. Kalamış Parkı'nda Balkan ezgilerinin yankılanacağı konser ve etkinliklere tüm Kadıköylülere davetli.

HİDİRELLEZ HAKKINDA

Hıdırellez, Anadolu, Balkanlar, Orta Asya ve Orta Doğu'da yazın başlangıcının kutlandığı bayramlardan biri. Dünyanın farklı yerlerin-

de Ağrıce, Altı Mayıs, Aya Yorgi, Aziz George, Bahar Bayramı, Ederlez, Eğrice, Eğrilce, Hederlez, Hıdırellez, Hiderlez, Hızır ile İlyas, İderlez, İlk Yaz, Mantifer, Mar Curcos, Ruz-ı Hızır (Hızır Günü) isimleriyle de biliniyor. Türkiye'de Hıdırellez, 5 Mayıs'ı 6 Mayıs'a bağlayan gece kutlanıyor. UNESCO 2017'de Hıdırellez'i "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesi"ne kaydetti.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, kadınların hem ekonomik hem de sosyal açıdan güçlenmesi amacıyla 2016 yılında Potlaç projesini hayata geçirdi. Potlaç çatısı altında bir araya gelen kadınlar üretmeye, dayanışmayı büyütmeye devam ediyor. Potlaçlı kadınların farklı materyal ve tasarımlı takılardan, dekorasyon ürünlerine, örgü işinden amigurumi oyuncakça kadar el emeği göz nuru ürünleri, özel günlerde kurulan tezgahlarda sergileniyor. Bu günlerden biri de Anneler Günü.

Anneler Günü vesilesiyle hazırlanan "Potlaç Anneler Günü Alışveriş Festivali", 6 Mayıs Pazartesi günü başlıyor. Feneryolu'ndaki Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda 11 Mayıs'a kadar sürecektir festival, 11.00 ile 18.00 saatleri arasında olacak.

Potlaçlı kadınların el emeği göz nuru ürünlerinin yer alacağı "Potlaç Anneler Günü Alışveriş Festivali", 6 Mayıs Pazartesi günü başlıyor



Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI

KIZILTEPE
MERCİMEĞİ

KARACADAĞ
PİRİNCİ

AHLAT
FASULYESİ

KIZILTEPE
BULGURU





Fotoğraf: Ferhat Yaşar / Duvar

İstanbul'da 1 Mayıs'a sert müdahale

1 Mayıs'ı Taksim'de kutlamak isteyen sendikalar ve siyasi partiler, Taksim'e yürümek isterken polisin sert müdahalesi ile karşılaştı. 1 Mayıs tertip komitesi, plastik mermi ile biber gazının kullanıldığı müdahale nedeniyle yürüyüşü sonlandırdı.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İşçilerin uluslararası birlik ve dayanışma günü olan 1 Mayıs İşçi Bayramı'nı kutlamak isteyenler, 1 Mayıs Çarşamba günü yurt genelinde alanlara indi. Alanlardan haklar ve talepler yükseldi. İstanbul'da ise sabahın erken saatlerinden itibaren kutlanma alanı olarak gösterilen Taksim Meydanı adeta ablukaya alındı. İşçileri Bakanlığı ile İstanbul Valiliği'nin Taksim'in kutlama alanı olmadığını duyurmasının ardından Taksim'e çıkan tüm yollar ile sabah saat 4.30 itibarıyla de pek çok toplu ulaşım hattı kapatıldı.

Anayasa Mahkemesi'nin Taksim kararını işaret ederek 1 Mayıs'ı Taksim'de kutlamak isteyen Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türk Mimar ve Mühendis Odaları Birliği (TMMOB), Türk Tabipleri Birliği (TTB) ve Türk Diş Hekimleri Birliği (TDB) ve siyasi partiler. 1 Mayıs Çarşamba sabahı Saraçhane ve Beşiktaş Meydanı'nda toplandı.

Marşların söylendiği, halayların çekildiği toplanma alanlarında pankartlarla, dövizlerle ve sloganlarla 1 Mayıs coşkulu bir şekilde karşılandı. Taksim'e çıkmak isteyenlere karşı sıkı önlemlerin alındığı gün, binlerce polis görev aldı. Ara sokaklardan "Her yer Taksim her direniş", "Taksim işçiye kapatılmaz", "Barikatı aç" diyerek Taksim'e ulaşmak isteyen gruplar gözetilme alındı.

Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel ve İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, CHP Diyarbakır Milletvekili Sezgin Tanrıkulu, CHP Grup Başkanvekili Ali Mahir Başarır, CHP İstanbul Milletvekili Tükan Elçi ve CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik Saraçhane'ye geldi. DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu ile buluşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel ve İstan-

bul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu açıklama yaptı. Yürüyüşün önündeki engelin kaldırılması için polis amiriyle görüşme yapan Özgür Özel, taleplerinin Emniyet tarafından kabul edilmediğini açıkladı.

"BİRİLERİ TAKSİM'İ KENDİ EGEMENLİĞİNDE GÖRÜYOR"

Görüşmenin ardından açıklama yapan Özel, "Taksim tam olarak özgür olana kadar mücadelemizi sürdüreceğiz. Birileri Taksim'i kendi egemenliğinde görüyor" dedi.

Tüm emekçilerin 1 Mayıs Bayramı'nı kutlayan Özgür Özel şöyle konuştu: "Saraçhane meydanı Türkiye demokrasisinin son altı yılında sembolleşmiş bir meydandır. Saraçhane'deki topluluklar hep sonuç alan topluluklar oldu. Milletle devlet karşı karşıya gelirse millet kazanır. Çağrıcı örgütler Saraçhane'ye çağrıda bulundu. Biz de il başkanımız aracılığıyla örgütümüzü Saraçhane'ye çağırdık. Elbette hedef Taksim Meydanı'dır, çünkü 1 Mayıs'ın sembolü Taksim Meydanı'dır. Taksim'i

2010'larda açıp bunu billboardlarda övünç meselesi yapanlar şimdi Türkiye'ye bir utancı yaşıyorlar."

2023 Aralık Anayasa Mahkemesi kararını hatırlatan Özel "Anayasa diyor ki AYM kararı herkes için bağlayıcıdır, meydan emekçilerindir. Buna vakitten sonra sokmayız demek Anayasa'yı çiğnemektir. Bugünkü inat Anayasa'yı inkâr etmektir. O yüzden bu yanlış itiraz ediyoruz." dedi.

"SENDİKALARDA ÖRGÜTLENİN"

Günlerdir müzakere ettiklerini belirten Özel, tüm işçileri sendikacı olmaya davet ederek, şunları söyledi: "Anayasal hakkınızdır, sendikalarda örgütlenin. Bugünkü bariyerleri ortadan kaldıracak olan tüm işçilerin sendikacı olmasıdır, yoksulluğu ortadan kaldıracak, işçinin hakkı olan da sendikal mücadeledir. Bayramınız kutlu olsun, bayramların bayram gibi kutlanacağı günler yakındır. Taksim bugün özgürleşmezse, yarın özgürleşir. Ama eninde sonunda Taksim emeğindir, emekçilerindir"

Anayasa Mahkemesi (AYM) kararını yeniden polisilere gösteren Özel, "Kannunsuz emirlere uyup da buradaki emekçi kardeşlerinizin yaralanmasına, zor durumda kalmasına sebebiyet vermeyin!" dedi.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da, "Saraçhane zorluklarla mücadelenin simgesi olup, hak arama noktasına dönüştü. Umarım bunlar olmaz genel başkanımızın da ifade ettiği gibi bir an önce 1 Mayıs'taki şölen kutlamalarına kavuşuruz" diye konuştu.

"YÜRÜYÜŞE SERT MÜDAHALE"

Toplanma alanlarında buluşarak Taksim Meydanı'na yürümek isteyenler, polisin sert müdahalesi ile karşılaştı. Polis, Saraçhane'de toplanıp, Taksim'e çıkmak için yürüyüşe geçenlere plastik mermi ve biber gazı kullandı, gözaltı yaptı. Sert müdahalenin ardından 1 Mayıs tertip komitesi yürüyüşü sonlandırma kararı aldı.



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da 1 Mayıs'a katıldı. Sosyal medya hesabından tüm emekçilerin 1 Mayıs'ını kutlayan Köseadağı şunları yazdı: "Yurdumun mutlu günleri, mutlak gelen gündedir! Omuz omuza getireceğimiz güzel günleri, 1 Mayıs İşçi Bayramı kutlu olsun."

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Ffileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com | Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok.
No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

KAYIP İLANLARI

Sarıyer belediyesi Başkanlığından almış olduğumuz 9380015357 VN'lu Maslak Mahallesi Eski Büyükdere Cad. No:27 Orjin Maslak Plaza No:37-38 Sarıyer/İstanbul adresinde faaliyet gösteren mağzamıza ait İşyeri Açma ve Çalışma ruhsatı kaybolmuştur.Hükümsüzdür

YARGICI KONFEKSİYON İHR.VE TİC.AŞ.
(MASLAK MAĞZA)SERDAR TOPRAK

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe

Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL

TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25

0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur

Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul

(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)



İBB sınırsız internet hizmetini başlattı

İstanbul'un 11 bin 500 noktasında internet erişim hizmeti İBB Wi-Fi'da kota sınırlaması kalktı. İstanbullular artık Türkiye'nin en büyük ücretsiz internet ağı İBB Wi-Fi ile sınırsız ve güvenli internet hizmetini gigabayt sınırlaması olmadan alabilecek

● Simge KANSU

İstanbul'un her bölgesinde çok daha fazla kişiye erişilebilir için yeni lokasyon kurulumlarıyla kapsama alanını genişleten İBB Wi-Fi internet hizmetine bir yenilik daha getirildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Bilgi İşlem Dairesi Başkanlığı ve İBB telekomünikasyon altyapı iştiraki İSTTEK KOM tarafından sunulan Türkiye'nin en büyük ücretsiz internet ağı İBB Wi-Fi, artık kota sınırlaması olmadan kullanıma sunulacak.

HIZLI VE GÜVENLİ İNTERNET

Aylık 60 GB kullanım kotası ile kullanıma sunulan İBB Wi-Fi hizmetinde kota sınırı tamamen kaldırıldı. Bu sayede kullanıcılar kota sınırına takılmadan ücretsiz İBB Wi-Fi hizmetinden dilediğince yararlanabilecekler. Yurt ve kütüphanelerde başlatılan sınırsız İBB Wi-Fi hizmeti yapılan teknoloji yatırımları ile geliştirilerek artık GB sınırlaması olmadan İstanbul'un tüm noktalarında vatandaşın kullanımında olması sağlandı.

11 BİN 500 ERİŞİM NOKTASI

İstanbul genelinde, meydan, park, bahçe, spor alanları, kültür merkezleri, sosyal tesisler, üniversite, yurt, kreş, hastane, toplu taşıma araçları ve daha birçok kamusal alanda 11 bin 500 erişim noktasında 6 milyona yaklaşan kullanıcı sayısı ile sınırsız, ücretsiz, güvenli ve hızlı internet hizmeti veriyor.

İBB Wi-Fi'ya İstanbullular "İstanbul Senin" uygulamasını indirerek kolaylıkla erişebiliyor.

Haydarpaşa Dayanışması: Garlar tehdit altında

Haydarpaşa ve Sirkeci Garı'nın özel proje alanı ilan edilmesine karşı çıkan Haydarpaşa Dayanışması, "Haydarpaşa Garı'mız bir kez daha kültür ve sanat adı altında dönüşüm tehdidi içerisindedir" açıklamasını yaptı

İstanbul'un tarihî simgelerinden biri olan Haydarpaşa Garı ve Çevresi taşıdığı değerler nedeniyle Kültür Varlıkları Koruma Kurulu'nun 26 Nisan 2006 tarihinde aldığı 85 Sayılı Kararı ile "Kentsel ve Tarihi Sit Alanı" ilan edilmiş ve daha sonra Gar'ın ulaşım işlevi ile birlikte varlığını sürdürmesi karar altına alınmıştı. Gar, uzun yıllar hem şehir içi hem de şehirlerarası ulaşımın merkezi noktalarından biri olarak hizmet verdi. Ancak 2012 yılında trenler durdu ve 2016 yılında tarihi yapıda restorasyon çalışmaları başlatıldı. 2018 yılında ise peronların olduğu bölgede yapılan kazı çalışmalarında, arkeolojik kalıntılar bulundu. Restorasyon ve arkeolojik çalışmalar devam ederken, Haydarpaşa Dayanışması Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının "Özel Proje Alanı" olarak Kültür ve Turizm Bakanlığına devredildiğini duyurdu. Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarında planlanan demiryolu işlevi dışında kalan alanların Kültür Turizm Bakanlığı'na protokolle devir işleminin iptali için Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası ve Mimarlar Odası 13 Mart 2024 tarihinde İstanbul 4. İdare Mahkemesi'ne dava açtı. Haydarpaşa Dayanışması üyelerinin 28 Nisan'da bir araya geldiği "641. Pazar Nöbeti"nde konuyla ilgili basın açıklaması yapıldı.

ÖZEL PROJE ALANI İLAN EDİLDİ

"Yüzyılı aşkın süredir yolcularına hizmet veren kamusal ve tarihi varlıklarımız olan İstanbul Haydarpaşa ve Sirkeci merkezi tren garları, tüm çevresi değerleri ile özelleştirilerek uluslararası sermayenin kullanımına ve emrine sunulabilmek için büyük bir ısrarla her türlü hukuksuz yöntem kullanılarak 20 yıldır toplumsal yaşam ve hizmetten koparılmıştır." ifadelerinin yer verildiği açıklamada şunlar aktarıldı: "19 yıllık mücadelemizde Haydarpaşa Garı'nı otel, dünya ticaret merkezi, tasarım merkezi,



Sit Alanı kararının üstünden geçen 17 yılda koruma hukukuna ve mevzuatına uygun Koruma Amaçlı Plan yapmadığı gibi; 'Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarını dünya çapında önemli bir sanat destinasyonuna dönüştürmek, iki kıtaya yayılmış bir bienal ve sanat merkezi oluşturmak için demiryolu işlevi dışında kalan ve protokolle devir olunan alanların 'özel proje alanı' ilan edilmesini Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığına talepte bulunmuştur."

"ÖRNEK OLAMAZ"

Açıklamada, Haydarpaşa Garı ve çevresinin korunması için çalışma yürüten Haydarpaşa Dayanışması'na ve ilgili belediyelere bilgi verilmediği ifade edilirken, "Haydarpaşa ve Sirkeci Garları İstanbul'un tren istasyonunu değil, Merkez Tren Garlarıdır. Trenler bu garlara istasyonlarda olduğu gibi sadece girip çıkmazlar. 20 yıldır alışkın olduğumuz bir biçimde toplum kandırılarak hukuki dayanaktan yoksun, saydam ve katılımcı olmayan bir anlayışla üretilen ve deprem bekleyen kentimiz için son derece önemli lojistik bir işleve sahip, tarihi, endüstriyel varlığımız olan garlarımızı ortadan kaldırma amaçlı bu projenin; iddia edildiği gibi 'dünyaya örnek olması' mümkün değildir."

Olimpiyat köyü, AVM ve müze gibi pek çok sermaye odaklı kentsel dönüşüm projesinden ve girişiminden kurtarmayı başardık.

Gelinen aşamada, 10 yılı aşkın süredir tren ulaşımına ve yurttaşlara kapalı olan Haydarpaşa Garı'nın; yapılmakta olan restorasyon ve düzenlemelerin tamamlanarak trenlerle bir an önce ve yeniden buluşması beklenirken, bugün Haydarpaşa Garı'mız bir kez daha kültür ve sanat adı altında dönüşüm tehdidi içerisindedir. Kültür ve Turizm Bakanlığı; 26 Nisan 2006 tarih 85 sayılı Kentsel ve Tarihi



Göztepe Dönercisi®



Zeynep Elif Ünal Jersey Sütü
Tam Yağlı Köy Sütü

Kendi çiftliğimizde ürettiğimiz Zeynep Elif Ünal Jersey sütü, yalnız Göztepe Dönercisi'nde satılmaktadır. Zeynep Elif Ünal Süt, Göztepe Dönercisi'nin bir markasıdır.



Zeynep Elif Ünal Kurban Kesimi

Seçme kurbanlıklarımız uzman kasap tarafından itina ile kesilir, parçalara ayrılır ve Kandıra / Kocaeli adresimizde sahiplerine teslim edilir.




Fahrettin Kerim Gökay Cad. No.136/1 Kadıköy - İSTANBUL
Tel. (0216) 567 14 76 - 77 - 78 (Göztepe SGK karşıtı)
0532 312 10 20 • 0531 889 10 85
www.goztepedonercisi.com • info@goztepedonercisi.com
ÜRETİM: Terziler Mevki, Hıdırlar No.40/12 Kandıra - KOCAELİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 263

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Upton Sinclair devam ediyor.

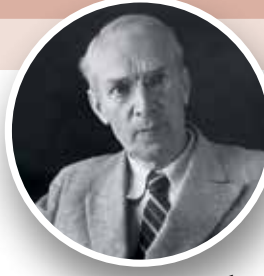
Hazırlayan: Leyla ALP

UPTON SINCLAIR (20 Eylül 1878– 25 Kasım 1968)

1878’de Baltimore’da doğdu. Satış temsilciliği yapan babası bir alkolikti ve kazandığı tüm parayı alkol için kullanıyordu. Sinclair, devam ettiği okulda tanesini bir dolara sattığı fıkralarıyla yazarlık kariyerine çok küçük yaşlarda başla-

mış oldu. 1897-1900 yılları arasında devam ettiği Columbia Üniversitesi’ndeki edebiyat eğitimini yazdığı gençlik öykülerinden kazandığı parayla finanse etti. 1904’te Manassas isimli iç savaş romanı yayımlandı. Upton Sinclair, aynı yıl içinde Şikago Mezbahaları adlı romanına hazırlık yapmak amacıyla mezbaha işçiliği yapmaya başladı. İki yıllık çalışma sonucunda ortaya çıkan Şikago

Mezbahaları, büyük umutlarla Amerika’ya gelip insanlık dışı koşullarda Şikago mezbahalarında çalışmak zorunda kalan Litvanyalı bir göçmenin öyküsünü anlatır. Kitaplarına büyük ölçüde yirminci yüzyıl başlarındaki toplumsal ve ekonomik koşulları, yoksul kesimin



ve ezilenlerin verdikleri mücadeleleri konu etti. Yazdığı birçok romanın yanı sıra Sergei Eisenstein ve Charlie Chaplin’le birlikte çeşitli film projelerinde de yer aldı. Upton Sinclair’in Sel Yayınları tarafından yayımlanan Şikago Mezbahaları isimli kitabından kısa bölümler aktarıyoruz.

ŞİKAGO MEZBAHALARI

Jurgis olayları hafife alırdı çünkü çok gençti. Şikago mezbahalarında çöküp giden adamların ve sonradan yaşadıklarının hikâyelerini anlatmışlardı ona; insanın tüylerini ürperten ama Jurgis’in gülüp geçtiği hikâyeler. Daha dört ay önce gelmişti ama gencecik, üstelik dev gibiydi. İçinden sağlık fıskırıyordu. Yenilmenin nasıl bir şey olduğunu hayal dahi edemezdi. “Tam sizin gibi adamlara göre,” derdi, “silpnas, çelimsiz adamlar sizi; benim sırtım yere gelmez.”

Jurgis bir çocuk gibiydi, köylü bir çocuk. Patronların bulmak istediği, bulamadıkları için sızlandıkları türden bir adamdı. Bir yere gitmesi söylendiğinde, oraya koşarak giderdi. O an yapacak bir işi yoksa, içindeki enerji fazlasıyla, olduğu yerde duramaz, dans ederdi. Bir grup adamla birlikte çalışıyorsa, gruptakiler ona göre hep fazla yavaş kalırdı ve onu sabırsızlığından, hareketsiz duramayışından tanıyabilirdiniz. En zor anlarından birinde fark edilmiş olmasının nedeni de buydu; Şikago’ya gelişinin ikinci gününde, Brown şirketinin “Orta Saat Dilimi İstasyonu” önünde en fazla yarım saat beklemişti ki patronlardan biri tarafından çağırılmıştı Jurgis. Bununla çok gururlanıyordu ve bu yüzden karamsarları tiye almaya eskisinden de meyilli olmuştu. Birlikte beklediği kalabalığın içinde orada bir aydır –hatta aylardır bekleyen ve henüz çağırılmamış adamlar olduğunu söylemeleri boşunaydı. “Evet,” diyordu, “ama nasıl adamlar? Bütün paralarını içkiye yatan, daha da içmeye doymayan, içi geçmiş serserilerle beş para etmez tipler. Bende bu kollar varken,” diyerek sıkıtığı yumruklarını havaya kaldırır, dalgalandıran kaslarını gözler önüne sererdi, “bu kollar varken açlıktan ölmeme izin vereceklerine inanmamı mı bekliyorsunuz cidden?”

“Taşradan geldiğin,” diye yanıtlıyordu adamlar da, “hem de ücra bir köyden geldiğin o kadar belli ki.” Doğruydu da, çünkü Jurgis servet yapıp Ona’yla evlenebilmek için dünyaya yelken açmadan önce bırakın herhangi bir şehri, normal büyüklükteki bir kasabayı bile görmüş değildi. Babası, ondan önce de babasının babası ve efsaneye göre bütün ataları Litvanya’da İmparatorluk Ormanı olarak bilinen Brevolicz bölgesinde yaşamıştı. Burası bilinmeyen bir zamandan beridir soyluların özel avlanma alanı olan elli bin dönümlük bir araziydi. İçinde eski zamanlardan beri yerleşik olan çok az sayıda çiftçi vardı; onlardan biri de balta girmemiş ormanın ortasında açılmış üç dönümlük bir arazide hem kendini hem de çocuklarını ayakta tutmayı başarmış olan Antanas Rudkus’tu. Jurgis’ten başka, bir oğlu, bir de kızı vardı. Öteki oğlu askere alınılı on yılı geçmiş ve o günden beri ondan haber alan olmamıştı. Kızı evlenmiş ve yaşlı Antanas oğluyla birlik-

ti gitmeye karar verince araziye onun kocası satın almıştı.

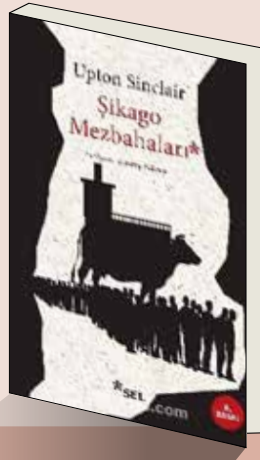
Jurgis, Ona’ya bir buçuk yıl önce, evden yüz elli kilometre kadar uzaktaki bir at panayırında rastlamıştı. Jurgis’in evleneceği filan yoktu; evlilik fikrine ancak budala bir erkeğin düşebileceği bir tuzak gözüyle bakarak gülerdi; fakat bu kez daha iki çift laf bile etmeden, en fazla beş altı kez karşılıklı tebesüm edildikten sonra, kendini utanç ve dehşetten mosmor olmuş bir yüzle Ona’nın annesiyle babasından onu başlık parası karşılığında kendisine eş olarak vermelerini isterken bulmuştu; babasının satması için panayıra gönderdiği iki atı teklif etmişti. Ama Ona’nın babası çetin ceviz çıkmıştı: Kızı daha çocuk yaştaydı, kendisi zengin bir adamdı ve kızını elde etmenin yolu bu olamazdı. Böylece Jurgis kırk bir kalple evine dönmüş, o ilkbahar ve yaz boyunca kendini işe verip Ona’yı unutabilmek için elinden geleni yapmıştı. Sonbaharda, hasat alındıktan sonra, bu işin böyle olmayacağını anlamış ve Ona’yla arasındaki tam iki haftalık yolu yürüyerek aşmıştı.

Orada beklenmedik bir durumla karşılaşmıştı; çünkü bu arada kızın babası vefat etmiş ve adamın malı mülkü alacaklıların elinde kalmıştı. Zafarin artık ulaşılabilir olduğunu gören Jurgis’in kalbi yerinden fırlamıştı. Ona’nın üvey annesi, Teta ya da Teyze dedikleri Elzbieta Lukoszait ve onun farklı yaşlardaki altı çocuğu vardı. Bir de çiftlikte çalışan, kavruk bir adamcağız olan erkek kardeşi Jonas. Ormandan yeni çıkmış olan Jurgis’e hepsi de çok mühim insanlar gibi geliyordu. Ona, okumayı ve Jurgis’in bilmediği daha birçok şeyi biliyordu; şimdiyse çiftlik satılmış ve aile sahipsiz kalmıştı. Dünyada tek sahip oldukları yaklaşık yedi yüz rubleydi ki üç yüz elli dolar ediyordu. Aslında bunun üç katı olacaktı ama mahkemeye çıkmışlar ve hakim onların aleyhine karar vermiş, kararını değiştirmesi de aradaki farka mal olmuştu. Ona evlenip yanlarından ayrılabilirdi ama bunu yapmazdı çünkü Teta Elzbieta’yı seviyordu. Arkadaşlarından birinin orada zengin olduğunu söyleyen, hep birlikte Amerika’ya gitmelerini öneren Jonas olmuştu. Kendi payına, o çalışırdı, çocuklar ve şüphesiz çocuklardan birkaçı da çalışırdı; bir şekilde geçinip giderlerdi işte. Amerika’yı Jurgis de duymuştu. Söylediklerine göre, insanın günde üç ruble kazanabileceği bir yerd; üç rublenin değerini yaşadığı yerdeki fiyatlara göre biçen Jurgis derhal Amerika’ya gidip evlenmeye, üstüne üstlük bir de zengin olmaya karar vermiş-

ti. O ülkede zenginin de fakirin de özgür olduğu söyleniyordu; ne askere gitmek zorunda kalacaktı ne de aşağılık memurlara rüşvet vermek; orada canının istediğini yapabilir ve kendini herkesle eşit sayabilirdi. Amerika âşıkların ve gençlerin hayalini kurduğu bir yerd. Yol parasını ödeyebileceğiniz takdirde bütün sorunlarınızı bitmiş sayabilirdiniz.

(Syf 27-29)

Jurgis ertesi sabah tam yedide isteydi. Ona gösterilen kapıya gidip yaklaşık iki saat boyunca orada bekledi. Patron içeri girmesi gerektiğini ima etmiş ama bunu söylememişti ve Jurgis’i ancak başka bir adam bulmak için dışarı çıkarken görebildi. Görünce de sövüp saydı ama tek kelimesini anlamayan Jurgis sesini çıkarmadı. Gündelik giysilerini nereye koyacağını gösteren, sonra da eskiciden alıp bir bohçaya koyarak yanında getirdiği iş giysilerini giymesini bekleyen patronun peşinden gitti; sonra da patron onu “ölüm yataklarına” götürdü. Jurgis’in burada yapacağı iş basitti ve öğrenmesi birkaç dakika sürdü. Elime sokaktaki çöpçülerin kullandığı türden sert bir çalı süpürgesi verildi ve görevinin sığır karkaslarının içinden buharları tüten bağırsakları çıkartan adamları takip etmek olduğu gösterildi; bağırsakların olduğu gibi, kapakları kimse içlerine düşmesin diye hemen kapatılan deliklere doğru süpürecekti. Jurgis içeri girerken günün ilk sığırları da gelmeye başlamıştı; böylece, etrafa bakınacak, birileriyle konuşacak zamanı bile bulamadan işe koyuldu Jurgis. Bunaltıcı bir temmuz günüydü ve yerlerde buharı tüten sıcak kanlar akıyordu; kanlara bata çıka yürüyordunuz. Koku neredeyse dayanılmazdı ama Jurgis tınmadı bile. Ruhunu sevinçten dans ediyordu; nihayet çalışıyordu işte! Çalışıyor ve para kazanıyordu! Gün boyu aklından hesaplayıp durdu. Saatine on yedi buçuk sent gibi müthiş



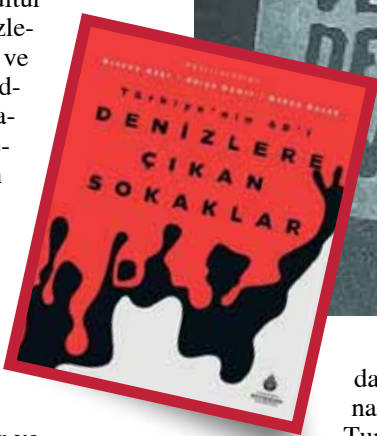
Türkiye’nin 68’i: Denizlere Çıkar Sokaklar

Rıdvan Akar, Hülya Demir ve Hakan Koçak tarafından hazırlanan “Türkiye’nin 68’i: Denizlere Çıkan Sokaklar”, 68 kuşağının mücadelesini anlatıyor

“Gencecik yüzlerinde ülkeleri ve dünya için kaygı, umut ve kavga izleri vardı. “İkinci Kurtuluş Savaşı” diye başlattıkları sorumluluk, daha sonra özgürlük ve eşitlik vadeden bir devrim iradesi ve inancı ile süregelmişti. Bu uğurda ölmeyi, idam edilmeyi, işkencede katledilmeyi, sürgünü, işsizliği ve cezaevlerini göze almış bir diğerkam kuşağın öncüleri ve sonraki kuşakların kahramanlarıydı.”*

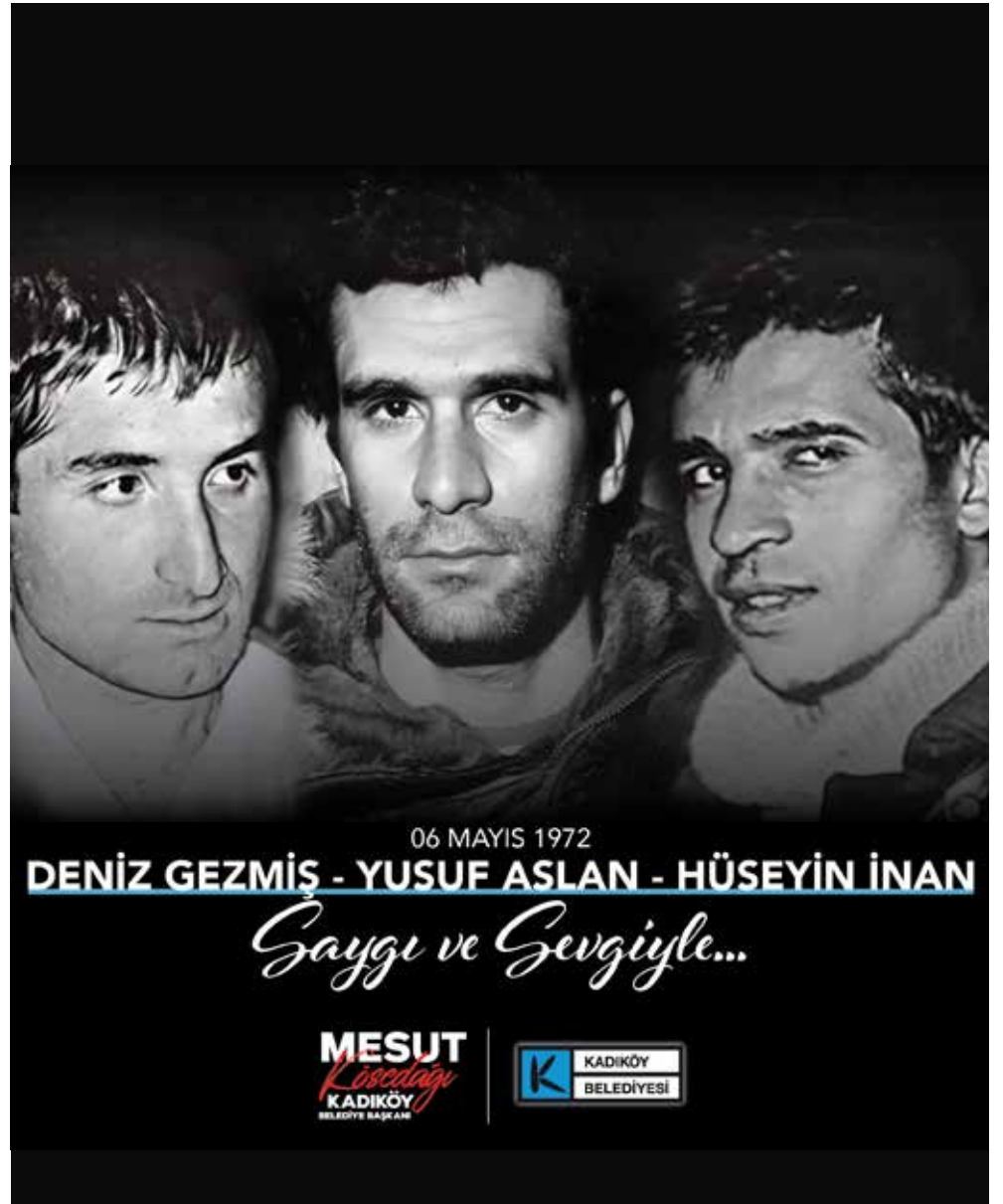
Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan’ın idam edilşlerinin 50. yıldönümünde İBB Kültür A.Ş. etiketiyle çıkan “Türkiye’nin 68’i: Denizlere Çıkan Sokaklar” hem üç fidanın hayatını ve mücadelesi hem de 68 kuşağını anlatıyor. Rıdvan Akar, Hülya Demir ve Hakan Koçak tarafından hazırlanan 784 sayfalık kitap, 68 döneminin dünyadan Türkiye’ye yansımalarından anılara, Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan’ın idamından, siyasi cinayetlere, Kanlı Pazar’dan 15-16 Haziran’a, ekonomik koşullardan akademik mücadeleye pek çok başlık altında ele alarak anlatıyor. 1968 Türkiye’sinin eylemleri, tartışmaları, sanatı, mizahı, mücadelecı kadınları, basını gibi geniş bir perspektifle ele alınan kitap dönemin gençlik liderleri, tarihçiler ve araştırmacıların katkı verdiği bir yapıt olması yanıyla bir ilk. Rıdvan Akar, kitabın önsözünde “Tabii ki döneme ilişkin çok sayıda kıymetli kitap ve makale yayımlandı ama umut ve temenni ediyoruz ki geniş içerik ve yazarlarımızın teveccühü, katkısı ve imzalarıyla artık “68 Kuşağı” üzerine sözü olan bir kitaba sahibiz” sözleriyle anlatıyor.

Kitaba yazılarıyla katkı veren isimler şöyle: Rıdvan Akar, Tül Akbal, İsmet Akça, Nazım Alpman, Gökhan Atılgan, Şükrü Aslan, Erdoğan Aydın, Zafer Aydın, Oya Bay-



dar, Nihat Behram, Derya Bengi, İnci Beşpınar, Mehdi Beşpınar, Tanıl Bora, Faik Bulut, Tuncay Çelen, Aydın Çubukçu, Metin Çulhaoglu, İlkey Demir, Mustafa Eren, Çimen Günay Erkol, Bora Gürdaş, Uluç Gürkan, Orhan Kahyaoğlu, Yıldırım Koç, Doğan Özgüden, Faruk Pekin, Vecdî Sayar, Feryal Saygılıgil, Mustafa Sönmez, Ergin Yıldızoğlu.

İBB Kültür Kitaplığı, Cengiz Özkarabekir Arşivi, Ant Dergisi, TÜSTAV Arşivi gibi görsel arşivlerin kullanıldığı kitapta döneme dair fotoğraf, afiş, gazete sayfalarının görsellerin kullanıldığı kitabın sayfa tasarımlarını Faruk Güney yaptı. ***Kitabın önsözünden**



06 MAYIS 1972

DENİZ GEZMİŞ - YUSUF ASLAN - HÜSEYİN İNAN

Saygı ve Sevgiyle...

MESUT Kocadağ KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kültür – Sanat

Kadıköy'de Laiklik Sempozyumu

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi 3-5 Mayıs tarihleri arasında “Disiplinlerarası Yaklaşımla Laiklik Sempozyumu”na ev sahipliği yapacak

Hilafetin kaldırılışının 100. yılında “Disiplinlerarası Yaklaşımla Laiklik Sempozyumu” yapılacaktır. Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak. 3-5 Mayıs 2024 tarihleri arasında üç gün sürecek sempozyumda laiklik ilkesi, felsefe, tarih, siyasal iktisat, eğitim bilimleri, kadın çalışmaları ve hukuk şeklinde oturum başlıkları altında ele alınacak. Prof. Dr. Korkut Kandoğlu, Doç. Dr. Bora Erdağı, Prof. Dr. Ateş Uslu, Dr. Candan Badem, Doç. Dr. Cangül Örnek, Doç. Dr. Tolga Şirin, Dr. Barış Zeren, Dr. Cemil Ozansü, Dr. Nazım Sinan Odabaşı gibi isimlerin yer aldığı sempozyum sonunda dinleyicilerin de katılacağı bir açık forum gerçekleştirilecek. 3 Mayıs Cuma günü saat 13.00'te Prof. Dr. Fazıl Sağlam ve Prof. Dr. Cangül Örnek'in açılış konuşmalarıyla başlayacak sempozyumun programı şöyle:

3 MAYIS 2024 CUMA

Açılış Konuşmaları (13:00-13:30) Prof. Dr. Fazıl Sağlam (Bilim Heyeti) Prof. Dr. Cangül Örnek (Düzenleme Komitesi)

1. Oturum: Felsefe (13:30-15:30)

Kolaylaştırıcı: Doç. Dr. Sevtap Metin (İstanbul Üniversitesi)

Prof. Dr. Ateş Uslu (İstanbul Üniversitesi):

"Laikliğin Aydınlanma Çağı'ndaki Tarihsel Kökleri"

Doç. Dr. Bora Erdağı (Kocaeli Üniversitesi): "Marx, Engels ve Bir Formasyon Olarak Laiklik"

Dr. Candan Badem (Sofya İleri Araştırmalar Merkezi): "Sosyalist Devletlerde Din ile İlişkilendirme Biçimleri"

2. Oturum: Tarih (16:00-18:00)

Kolaylaştırıcı: Dr. Canan Özcan Eliaçık (İstanbul Arel Üniversitesi)

Dr. Berkant Örkün (Bağımsız Araştırmacı): "Ekonomi ve Kültür İlişkileri Bağlamında Türklerin İslamlaşma Süreci"

Dr. Mehmet Cemil Ozansü (İstanbul Üniversitesi): "Avrupa Kamu Düzeninde Laiklik ve Osmanlı'daki İzdüşümleri"

Dr. İlkin Özdikmenli (Dokuz Eylül Üniversitesi): "Türkiye'de Erken Cumhuriyet Dönemi Laikliği ve Fransız Laiklik Modeli"

4 MAYIS 2024 CUMARTESİ

3. Oturum: Siyasal İktisat (11:00-13:00)

Kolaylaştırıcı: Prof. Dr. Aziz Çelik (Kocaeli Üniversitesi)

Dr. Ertuğrul Meşe (Giresun Üniversitesi): "İslamcılık: Küresel Ağlar ve Aktörler"

Doç. Dr. Fatih Yaşlı (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi): "Türkiye Burjuvazisi Laiklikten Ne Zaman ve Nasıl Vazgeçti?"

Dr. Sait Çakar, (Yeditepe Üniversitesi): "Ekonomik Krizde Büyük Burjuvazi ile İslamcı İktidar: Nas ve Faizin Ötesinde"

4. Oturum: Eğitim (13:30-15:30)

Kolaylaştırıcı: Doç. Dr. Bora Erdağı (Kocaeli Üniversitesi)

Prof. Dr. Ahmet Yıldız (Ankara Üniversitesi): "Türkiye'de Laik ve Karma Eğitim Tartışmaları"

Dr. Nazlı Somel (Boğaziçi Üniversitesi): "Müfredatı Sadeleştirmek: Gericileşen Burjuvazi Müfredatlarından Neleri Çıkardı?"

Dr. Nurcan Korkmaz (Ankara Üniversitesi): "AKP'nin Eğitimde İslamizasyon Politikalarında Neoliberal Katkıları"

5. Oturum: Kadın Çalışmaları (16:00-18:00)

Kolaylaştırıcı: Prof. Dr. Cangül Örnek (Maltepe Üniversitesi)

Dr. Funda Hülagü (Marburg Üniversitesi): "Medeni Kanun Çatışmalarında Laiklik, Sınıflar ve Toplumsal Cinsiyet Eşitliği"

Dr. Nejla Doğan (Bağımsız Araştırmacı): "İslamcılık ve Liberalizm Kışkırtıcılığı Laik Eğitim ve Kadınlar"

Doç. Dr. Yeşim Yasin (Acıbadem Üniversitesi): "Bir Eşitlik Reçetesi: Adil, Tarafsız ve Kapsayıcı Sağlık Hizmetlerinde Laikliğin Rolü"

5 MAYIS 2024 PAZAR

6. Oturum: Kurumlar (11:00-13:00)

Kolaylaştırıcı: Prof. Dr. Şule Özsoy Boyunsuz (Galatasaray Üniversitesi)

Dr. Abdullah Köktürk (Piri Reis Üniversitesi): "Türk Silahlı Kuvvetlerinin Laiklik ile İlişkisi ve Kınima Anları"

Dr. Barış Celep (Giresun Üniversitesi): "Türkiye'de Siyasal İslam ve Sendikalar Hareketi"

Doç. Dr. Behlül Özkan (Özyeğin Üniversitesi): "Devlet Bürokrasisinde Cemaatleşme ve Dincileşme"

7. Oturum: Hukuk (13:30-15:45)

Kolaylaştırıcı: Prof. Dr. Fazıl Sağlam (İstanbul Gedik Üniversitesi)

Dr. Barış Erman/Dr. Erdi Yetkin (Yeditepe Üniversitesi): "Ceza Hukukunda Laiklik"

Dr. Can Yalçın Armutcuoğlu (Bağımsız Araştırmacı): "Medeni Hukukta Laiklik" Prof. Dr. Osman Korkut Kanadoğlu (İstanbul Gedik Üniversitesi): "Anayasa Hukukunda Laiklik"

Doç. Dr. Tolga Şirin (Marmara Üniversitesi): "İnsan Hakları Hukukunda Laiklik"

8. Oturum: Serbest Forum (16:00-18:00)



İnce Memed Sergisi açılıyor

Yaşar Kemal'in başyapıtı 'İnce Memed'i resimleyen İsmail Gülgeç'in eserlerinden oluşan sergi Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açılıyor

1979 yılında Yaşar Kemal'in başyapıtı 'İnce Memed'i resimleyen karikatürist İsmail Gülgeç'in çizimlerinden oluşan sergi Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açılıyor. 4 Mayıs-14 Haziran tarihleri arasında görülebilecek "Yaşar Kemal'in Kaleminden İsmail Gülgeç'in Fırçasına Bir Destan: İnce Memed" başlıklı sergide Gülgeç'in orijinal çizimleri yer alıyor. Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi sergiye dair şu bilgileri paylaştı: "Bu serginin gerçekleşmesi için, Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı Önder Çakır'ın arşivini Karikatür Evimizle paylaşmasından büyük mutluluk duyuyoruz. Koleksiyonunda bulunan orijinal çizimlerin yer aldığı, gelecek yıllarda daha kapsamlı yapılabilecek bir serginin kültürel mirasımıza büyük katkı yapacağına inandığımız öncü sergimiz; "Yaşar Kemal'in Kaleminden İsmail Gülgeç'in Fırçasına Bir Destan: İnce Memed'e tüm çizgiseverleri bekliyoruz."

İSMAİL GÜLGEÇ KİMDİR?

1947 Gaziantep doğdu. Çocukluğu İzmir'de geçti. Karikatür çizmeye çocuk denemek yaşta başladı. Karikatürleri ilk gençlik yıllarında Yeni Asır gazetesinde karikatürleri yayımlandı.



Demokrat İzmir, Ege Ekspres ve Devir'de çizer olarak çalıştı. Daha sonra İstanbul'a giderek Milliyet gazetesine girdi; burada Suavi Süalp'le çizgi romanlar çizdi. 1979'da resimlediği Yaşar Kemal'in "İnce Memed'i" yurtdışında da yayımlandı.1980 yılında Cumhuriyet gazetesine geçti. Gazetenin yanı sıra Cumhuriyet Kitap'ta da çizdikleriyle büyük üne erişti. "Memo" adlı dizisinde tarihsel olaylardan esinlendi, "İnsanlar" adlı dizisinde ise gündelik yaşamdan görüntüler verdi. "Entelektüel Ayı", "Lağım Faresi" ve "İşçi Koyun" gibi tipleriyle aslında toplumun çeşitli katlarından insanları simgelediği "Hayvanlar" adlı günlük bant karikatürleri çizdi. Daha sonra Cumhuriyet, Milliyet, Evrensel, Birgün ve Bianet'te (internet haber sitesi) için çizdi. Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı da üstlenen İsmail Gülgeç; İnce Memed'in yanı sıra, 2005'te Ahmet Ümit'in romanı Başkomiser Nevzat - Çiçekçinin Ölümü adlı eserini de resimledi.

43'üncü İstanbul Film Festivali'nin ödülleri sahiplerini buldu

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSÜ) tarafından düzenlenen 43. İstanbul Film Festivali'nin ödül töreni Atlas 1948'de yapıldı



Sinemaseverleri 10 gün boyunca İstanbul'un iki yakasındaki 6 salonda dünya sinemasının en iyi örnekleri, usta yönetmenlerin son filmleri, yeni keşifler, kült yapımlar ve söyleşilerle buluşturan 43. İstanbul Film Festivali, 28 Nisan Pazar akşamı yapılan ödül töreniyle sona erdi. Festivalde Altın Lale'nin sahibi Nehir Tuna imzalı "Yurt" olurken, En İyi Yönetmen Ödülü'nü ise "Tereddüt Çizgisi" filmiyle Selman Nacar kazandı. Festivalde Ödül alan filmler şunlar:

- Altın Lale:** Yurt-Nehir Tuna
- Ulusal Fipresci ödülü:** Tereddüt Çizgisi-Selman Nacar
- Seyfi Teoman En İyi İlk FilmÖdülü:** Büyük Kuşatma-Sinan Kesova
- Seyfi Teoman En İyi İlk Film Mansiyon Ödülü:** Başlangıçlar-Ozan Yoleri
- En iyi özgün müzik ödülü:** Son Hasat-Doğan Duru
- En iyi kurgu ödülü:** Bildiğin Gibi Değil-Naim Kanat

Öykü Yarışması ödülü Çarpadan'a verildi



Seyhan Livaneli Öykü Yarışması ödül töreni, 26 Nisan Cuma günü Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü – Gazanfer Özcan Sahnesi'nde gerçekleşti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

5 Mart 2019 yılında hayatını kaybeden yazar Seyhan Livaneli anısına düzenlenen öykü yarışması, beşinci kez yapıldı. Eksik Parça Yayınları ve Gaia Studio sponsorluğunda düzenlenen, konusu "Yol – Göç" olan öykü yarışmanın seçici kurulunda Zülfü Livaneli, Barış İnce, Jale Sancak, Gaye Boraloğlu, Hakan Akdoğan, Menekşe Toprak ve Zafer Köse yer aldı. Seçici kurul tarafından altı adayın finalist olarak belirlendiği yarışmada, finalistler arasında yapılan ikinci tur değerlendirme sonrasında ödül, Ruhsan Çarpadan'a verildi. Seyhan Livaneli Öykü Yarışması'nın ödül töreni ise 26 Nisan Cuma saat 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü – Gazanfer Özcan Sahnesi'nde yapıldı.

“ÖDÜLÜNÜ LİVANELİ’NİN ELİNDEN ALDI”

Ruhsan Çarpadan'ın, Zülfü Livaneli'nin elinden ödülünü aldığı töreninde "Yol ve Göç" konulu panel de gerçekleşti. Zafer Köse'nin moderatör olduğu panelde Barış İnce, Gaye Boraloğlu, Menekşe Toprak ve Hakan Akdoğan konuşmacı olarak yer aldı. Ferhat Livaneli, Hasan Doğru ve Jülide Karan'ın müzik dinletisi ise ödül törenine renk kattı.



Fotoğraf sanatçısı Oktay Demirkese ve heykeltıraş Nihat Ankan'ın, suyun hareketini ve dönüşümünü, kendi disiplinleri aracılığıyla yorumladığı "An'da Asılı Kalan" adlı sergi, 29 Nisan'da Decollage Art Space'de ziyarete açıldı. Sergi, su damlasının her sıçrayışta farklı bir forma bürünmesini hem fotoğraflarla hem de heykellerle gözler önüne seriyor.

Fotoğraf üzerine birçok karma sergi ve projeyle tanınan Demirkese, su damlalarının oyununu ölümsüzleştiriyor. Su damlalarının yansıttığı mikro ve makro hikâyeleri fotoğraflarıyla anlatıyor. Nihat Ankan ise suyun heykele dönüşümünü sunuyor. Tıp alanında uzun yıllar hizmet verdikten sonra sanata yönelen ve seramik ve porselen çalışmalarıyla tanınan Ankan, sergi kapsamında, suyun figüratif soyutlamalarını üç boyutlu formda ele alıyor ve izleyiciye suyun etkileyici dönüşümünü hissettiriyor. Demirkese ve Ankan bu sergide disiplinlerarası bir diyalog oluşturarak, farklı sanatsal ifadelerin suyla olan ilişkisini vurguluyorlar. Sergi, suyun çeşitli yönlerini aydınlatmayı hedeflerken, aynı zamanda yaşam ve toplum üzerindeki dönüştürücü gücüne dikkat çekiyorlar. Sergiyi, 25 Mayıs tarihine dek Decollage Art Space'te ziyaret edilebilir.

Ziyaret Saatleri: Her gün: 10:00 – 18:00
Adres: Saadiye Mahallesi, Müzeyyen Sokak, No:4/1, 34740, Kadıköy/İstanbul

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Nazım Hikmet'in Bisikleti

Aydan Çelik'in yazdığı Nazım Hikmet'in Bisikleti okurla buluştu. Notabene Yayınları etiketiyle çıkan kitapta Aydan Çelik, Nazım Hikmet'in üç yaşında, üç tekerli bir bisiklet arkasında başlayan hikâyesinin izini sürüyor. Çevre meselelerinden savaşa, teknolojik gelişmelerden edebiyata kadar zengin bir içeriğe sahip kitapta sanat ve 3debiyat dünyasından çok iyi bildiğimiz insanların iki tekerle ilgili öyküleri de yer alıyor. Leonardo da Vinci, Tolstoy, Troçki, Emile Zola, Yahya Kemal, Tevfik Fikret, Halide Edib, Hüseyin Rahmi, Hemingway, Che Guevara, Arabistanlı Lawrence, Simone de Beauvoir, Sartre, Yves Montand, Picasso, Charlie Chaplin, Trededü-Joliot Curie, Muhsin Ertuğrul, Mehmet Ali Aybar, Oktay Rifat, Refik Erduran onların sadece birkaçı...

Kitapyurdu.com. sitesine göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
- Cehaletten Kurtulma Sanatı Kim Kimdir? / A. M. Celal Şengör / Masa Yayınları
- Üç Cisim Problemi/ Üç Cisim Problemi/ İthaki Yayınları

ALBÜM



Şevket Akıncı Live at Borusan Müzik Evi

Geçtiğimiz yıl Mayıs ayında Borusan Müzik Evi'nde düzenlenen, Şevket Akıncı'nın 30 yıllık sanat hayatının bir retrospektifi niteliğindeki unutulmaz konser, canlı albüm olarak yayınlandı. Sanatçının "Escher's Chronicles" ve "Dünyada Saat Kaç?" gibi albümlerinden parçalarının tekrar yorumlandığı konserde daha önce hiç duyulmamış eserleri de dinleyici ile buluştu. Şevket Akıncı'ya 21 kişilik kalabalık bir orkestranın eşlik ettiği konser albümü önceden yazılmış bölümlerin yönlendirilmiş doğaçlamalarla birleşimi ile deneyimselliği minimalizmle birleştime özelliği taşıyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Lost on You/LG
- Nil Burak / Tatlı Tatlı
- İlkay Akkaya/ Gitme

DİZİ



Fallout

En iyi video oyun serilerinden birinden uyarlanan Fallout, sahip olunacak hiçbir şeyin kalmadığı bir dünyada, neye sahip olunup neye olunamayacağını anlatıyor. Jonathan Nolan'ın yönetmenliği yaptığı sekiz bölümden oluşan dizinin konusu şöyle: Kiyametin koptuğu günden 200 sene sonra, barışsever bir nükleer sığınak sakini yüzeye çıkmak zorunda kalır ve yıkıntılar arasında onu bekleyen hayat karışısında şoka girer. Fallout Amazon Prime Video'da izlenebilir. Filmin başrollerinde Walton Goggins, Ella Purnell, Aaron Moten yer alıyor.

İstanbul'da yaşama sanatı



BEGÜM KAKI
begumkaki@gmail.com

İstanbul'da kültür sanat dünyası baharın gelişiyi hareket kabiliyetinin sınırlarını zorladığı zamanlar yaşıyor. Bu da önümüzdeki günlerde artarak devam edecek etkinlik dalgasının habercisi niteliğinde diyebiliriz. Doğrusu hiç de az olmadığı gibi nisanda festivallerle, sanat fuarlarıyla hacmi iyice genişledi. Sinemadan dansa, çağdaş sanattan konsere herkesin gönlüne göre bir şeyler bulabileceği zengin bir ajanda. İlk olarak şehrin klasiği olan, İKSV'nin bu yıl 43'üncü kez düzenlediği İstanbul Film Festivali zengin seçkisiyle bizleri 12 gün boyunca yerli ve yabancı filmlerle buluşturdu. Bu sene festivalin filmleri kadar özel konukları da çok ses getirdi. Dünya sinemasının usta yönetmenlerinden Wim Wenders ve son zamanların dillerden düşmeyen, izleyene mutluluk aşılayan filmi "Perfect Days"ın yıldızı Koji Yakusho ilk kez İstanbul'u ziyaret etti. İki isim düzenlenen söyleşilerde, ödül törenlerinde sinemaseverlerle ve şanslı olanlarla Beyoğlu sokaklarında bir araya geldiler. Kendilerine denk gelenler için bu festival unutulmazlar arasına girdi bile. Bir yanda filmnden filme yetişme telaşı sürerken bir diğer yanda dünya dansları Uluslararası İstan-

bul Dans Günleri ile İstanbul'u etkisi altına aldı. Flamenko'dan baleye, sirtakiden sokak dansına aklınıza gelebilecek tüm dünyanın dansları İstanbul'un zeminine vurdular topuklarını. Bir diğer yanda sanat galerini, inisiyatiflerini, kurumlarını bir araya getiren çağdaş sanat fuarları Cı Bloom ve Artweeks İstanbul yeni edisyonlarıyla çağdaş sanatçıların son dönem işlerini sanatseverlerle buluşturdu. Fuarları önceki yıllarda takip edenler de fark etmişlerdir yeni sanatçılar, yeni çalışmalar yer alıyordu bu edisyonlarda. Son olarak elektronik müziği üç gün boyunca şehre yayan Sónar İstanbul da yıldız isimleri müzik-severlerle bir araya getirdi. Hem müzikal hem görsel açıdan hazırlanan şovlar dikkat çekti bu yıl da. Son akşam sahne alan Sevdaliza bu yılın açık ara en hayran kalınan ismi olduğunu da not düşmek gerek. Size aklımda kalanlardan bir özet sunmak istedim ama emin olun daha fazlası yaşandı bu 30 günde. İşte nisan ayı böyle soluksuz bir şekilde geldi geçti. Önümüzdeki aylar ve yaklaşan yaz mevsimi ile dünyaca ünlü sanatçıların şehrimize geleceği konserler, festivaller, bolca kültür sanat etkinliği de kapıda. Sonuç olarak kemerlerinizi sıkı bağlayınız, vitaminlerinizi alınız, enerjinizi toplayınız. Şimdiden iyi eğlenceler...

Sondan alalım yeniden başlayalım: "Treplev"

Treplev kimdir? Tam adıyla Konstantin Gavriloviç Treplev, Anton Çehov'un "Martı" adlı ölümsüz eserinin genç, yetenekli, tra-

jik sonlu kurgusal karakteri. Pekî gerçekten öyle mi? Bu sezon "Martı" bambaşka bir yorumla, tüm parçalarını ayrılp yeniden dizayn edilerek hatta tabiri caizse modifiye edilerek "Treplev" olarak izleyici karşısına çıkıyor. Bağdat Caddesi üzerinde yer alan farklı disiplinleri bir araya getiren sanat mekânı Decollage Art Space'in üç katına yayılan ve üç parttan oluşan bu yapım izleyicisine dahil olabileceği bir oyun alanı imkânı da sunuyor. Treplev'in öldüğü yerden başlıyoruz, bu bir spoiler değil; çünkü bu sonunu bildiğimiz bir hikâye. Başak Kıvılcım Ertanoğlu ve Ümit Erilim'in yeniden uyarladığı ayrıca birlikte hayat verdiği "Treplev" mekâna özgü tasarlanan, "Martı" gibi klasik bir eseri yapıbozuma uğratıp onu günümüz dünyasının aygıtlarıyla, diliyle, dinamikleriyle yeniden yaratan bir "deneyim". İlk kat her şeyin bittiği ve her şeyin başladığı yer. Bir atölye ortamı. Burada hikâyeye dair bilmemiz gereken her detayla donatılıyor. Hikâyenin diğer karakterleri olan Arkadina, Nina, Trigorin, Maşa, Medvedenko, Sorin, Dorn, Polina ve Şamrayev'in karakter özellikleriyle, Treplevce karşılıklıyla ve yapay zekâ ile üretilmiş suretleriyle tanıştırıyor. Kendini yok eden, sürekli varoluşsal çıkmazlarda seyreden Treplev bir nepo baby mı? Belki. Devam edelim... İkinci katta bir boks müsabakası ortamı ile karşılaşılıyor. Ringin etrafına diziliyoruz. Ortam kıpkırmızı, ateşi yüksek bir atmosfer. Bir hesaplaşma; Treplev'in karşısına tek tek Arkadina, Trigorin ve Nina çıkıyor. Her randa arasında Britney Spears'in "Gimme More" şarkısı eşliğinde oyuncular senkronize danslarıyla köşe değiştiriyorlar. Bu bō-

lümde hem Ertanoğlu hem Erilim gösterdikleri yüksek performansla yüksek kalp atışı alarını veriyorlar adeta. Kazanan ya da kaybeden kim bu müsabakada? Kim bilir. Üçüncü katta bir cenaze merasimine katılıyor-ruz, tabii Treplev'in. Aslında yeniden bir sona geliyoruz. Arkada bir sayaç var geriye doğru sayıyor. Son sözler söyleniyor. Seyirciler göğüslerinde Treplev'in fotoğrafı, oturdukları koltuklarda denk geldikleri karakterleri temsil ediyorlar. Son bir cümle istense ne denir ki? Ama Treplev yüzümüze karşı seslendirdiği güçlü bir monologla donduruyor oturduğumuz yerde bizi. "Yaşa Treplev, yaşa, doya doya, özgürce yaşa." Karşılıksız bir aşk, sevgisiz ebeveyn, ihanet sarmalı, tatminsiz bir sanatçı, hep eksik kalacak bir benlik, tutsak kalmış bir ruh ve kendini yok ederek yeniden başlamak. "Treplev" klasik anlayışın dışında yeniden kurulan bir kara komedi. Sanata, hayata, toplumun tüm kurumlarına, günümüz dünyasına, ilişkilere, kendimizi adadığımız duygulara dair bir eleştiri getiriyor. Beklentilerinizi bir sınır belirlemeden oyunu izlemeye gidin ve akışa dahil olun. Başak Kıvılcım Ertanoğlu ile Ümit Erilim'in bu uyarlama için akıllarından neler geçtiğini, farklı disiplinlerle nasıl harmanladıklarını, metnin satır aralarında nasıl dolaştıklarını, neler arayıp bulduklarını ve sonunda nasıl tüm bunları üç ayrı mekânda ve 90 dakikada performansla dönüştürdüklerini görün. Decollage Art Space yapımı "Treplev"ün uygulayıcı yapımcılığı ile dekor tasarım ve uygulaması Melisa Zeynep Şahin'e; müzik, ses, AI tasarım ve uygulaması İdil Acım'e ait. Hareket tasarımını Aslı Melisa Uzun üstlenirken oyunun sahne amiri ve

ışık uygulamalar Eray Uygun'a, grafik tasarımı Elizabet Değer'e ait. Oyunun rejî asistanları ise Aslı Kaplan ile Seval İnan. "Treplev"i 4 ve 7 Mayıs akşamları Decollage Art Space'te izleyebilirsiniz.

Sezonun yeni oyun haberlerine devam

Bu sezon çok farklı ekiplerin çok yeni denemelerine, metinlerin şahit oluyoruz. Geçtiğimiz günlerde prömiyer yapan Ahmet Sami Özbudak'ın yazıp yönettiği yeni oyunu "Tebdil", Balat'ta bir kafe olan mekânı tiyatro sahnesine dönüştürerek izleyiciyi farklı bir deneyime davet ediyor. 2383yapım'ın oyununun kadrosunda Burak Üzen, Erkan Akbulut, Fehmi Karaarslan, Gülşah Firincioğlu Yaşar ve Özge Borak yer alıyor. Hikâye kendini şöyle tanımlıyor: "Bu hikâye gerçek hayattan alınmıştır, olaylar ve kişiler kurgudur." Aldığımız duyumlara göre ise izleyenleri alt üst eden bir etkisi varmış. "Tebdil"i 6, 14 ve 20 Mayıs'ta Pops Balat'ta izleyebilirsiniz.

Bir diğer yeni oyun haberi ise "İstila!", "Yuva", "Yalnızlar Kulübü", "Kabileler" oyunlarırla kalbimdeki yeri ayrı olan B Planı'ndan. Sami Berat Marçal'nın yönettiği ve Derem Çıray ile senaryosunu birlikte yazdığı "Finito. Yallah. Kış Kış. L*ve You." izleyici karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Oyunda Evrim Doğan, Erdi Güçlü, Gökrem Kasal, Ali Rıza Kubilay ve Gülce Oral oynuyor. Her şeyi geride bırakıp kendine yeniden hatta sıfırdan bir hayat kuran Ekin'in hikâyesini anlatacak bize "Finito. Yallah. Kış Kış. L*ve You." ilk oyun 13 Mayıs'ta Baba Sahne'de daha sonra 19 Mayıs'ta Ses Tiyatrosu'nda, 27 Mayıs'ta DasDas'ta izleyebilirsiniz.



Çocuk Kalbi sinemada

Dünya klasiklerinden biri olan Çocuk Kalbi sinemaya uyarlandı. İlker Aksum, Alihan Türkdemir ve Eser Eyüboğlu'nun başrollerini paylaştığı filmin yönetmenliğini Sinan Biçici yaptı

● Leyla Alp

Dünya çocuk klasiklerinin başında gelen Edmondo De Amicis'in oğlunun günlüklerinden ilham alarak yazdığı, 22 farklı dile çevrilen ve dünyanın en çok okunan kitaplarından biri olan "Çocuk Kalbi" sinemaya uyarlandı. Kadıköylü yönetmen Sinan Biçici'nin senaryosunu yazıp yönettiği film 3 Mayıs'ta tüm Türkiye'de vizyona girecek. Filmin başrollerinde

İlker Aksum, Alihan Türkdemir ve Eser Eyüboğlu'nun yanı sıra sinema ve dizi dünyasından tanıdığımız birçok çocuk yıldız ve konuk oyuncular da rol alıyor.

Sadece çocukların değil her yaştan sinemaseverin izleyebileceği film, bir kasaba okulunda arkadaşlık, dayanışma, aile sevgisi ve iyilerle kötülerin mücadelesini zaman zaman eğlenceli zaman zaman duygusal bir dille anlatmaya çalışıyor.

"UMUDUMU ÇOCUKLARA ÇEVİRDİM"

Filmin galası geçtiğimiz Pazar Torun Center'da gerçekleşti. Galaya film ekibiyle birlikte çok sayıda davetli de katıldı. Duygusal sahneleriyle seyircileri etkileyen film, büyük beğeni topladı. Filme dair konuşan yönetmen Sinan Biçici şunları söyledi: "Neşesini, samiyetini, umudunu giderek kaybeden bir ülkede tek umut çocuklar. Ben de umudumu çocuklara çevirdim, onlara anlatmak istedim, bu gördüğünüz bizim istediğimiz hayat değil. Dostluk da var hayatta, dayanışma da, saygı da, değer de..."

FİLMİN KONUSU

Ailesiyle mutlu bir hayat süren Emre, babasının işleri kötü gittiği için taşınmak zorundadır. Emre'nin arkadaşları Emre için bir araya gelip babasının lokantasını Türkiye'nin en ünlü lokantası hâline getireceklerdir. Fakat bu maceranın zorlu mücadelelerinden birini de okulun kötü çetesine karşı verirler.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacırobaşı Cad., Hacıro Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Sinematek/Sinema Evi, 2024 Bahar programında, çığır açan klasiklerden kült eserlere sinema sanatının parlak örneklerinden oluşan yeni bir seçki sunuyor. Sinematek'in ana programı "Parajanov ve Ötesi programı" Gürcistan İstanbul Başkonsolosluğu ve Gürcistan Ulusal Film Merkezi işbirliğiyle gerçekleştiriliyor. Program kapsamında Parajanov'un başyapıtlarından Narin Rengi World Cinema Project, The Film Foundation, Cineteca Di Bologna desteğiyle restore edilmiş kopyasından izlenebilecek. Asghar Farhadi ve sürrealizmin sinemadaki son temsilcisi sayılan benzersiz bir sinemacı Harry Kümel de Sinematek/Sinema Evi'nin konuğu olacak. Farhadi, değişen perspektifler üzerine kurduğu karakteristik sineması hakkında konuşacağı ve deneyimlerini paylaşacağı bir Üstalık Dersi vermek için GAIN'in katkılıyla Sinematek/Sinema Evi'ne konuk oluyor. Bu program kapsamında Farhadi'nin Elly Hakkında, Bir Ayrılık ve Satıcı filmleri gösterimde olacak. Yeni programın diğer konuğu ise Belçikalı sinemacı Harry Kümel. Kümel'in sinemasını keşfetme olanağı sunan program kapsamında yönetmenin Kırmızı Duvarlar, Joachim Stiller'in Gelişi, Mösyo Hawarden ve Malpertuis filmleri gösterilecek.

Sinemak Sinema Evi'nde bu hafta izlenebilecek filmler şöyle:



TEACHES OF PEACHES

Peaches gerçek bir fenomen. Merrill Beth Niskier adıyla Kanada'da dünyaya gelen Peaches, aslında erken yaşlarda yapması gereken işin müzik olduğunu keşfeder. İlk denemesi Mermaid Café isimli bir folk üçlüsünde şarkıcılıktır ama hayalindeki müzik türünün bu ol-

madiğini da çabucak fark eder.

3 Mayıs Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Philipp Fussenegger,

Judy Landkammer

Senaryo: Cordula Kablitz-Post,

Schydya Vasseghi

Katılanlar: Peaches, Black Cracker, Leslie Feist, Chilly Gonzales, Shirley Manson,

Charlie Le Mindu

Almanya / 2024 / İngilizce / 102 dk. / Renkli

/ Türkçe, Almanca Atyazılı



YANMIŞ TOPRAK (VERBRANNTTE ERDE)

İlk gösterimi bu yıl Berlin Film Festivali'nin Panorama bölümünde gerçekleşen filmle ilgili Die Zeit gazetesinde çıkan bir yazıda şöyle deniyordu: "Güvensiz bir alanda, hele ki 'yanmış toprak' stratejisi uygulanmış bir bölgede, ölüme galip gelmek belki de yapılabilecek en büyük soygun olabilir..."

4 Mayıs Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Thomas Arslan

Senaryo: Thomas Arslan

Oyuncular: Mišel Matičević, Marie Leuenberger, Alexander Fehling, Tim Seyfi,

Almanya / 2024 / Almanca / 101 dk. / Renkli / Türkçe, İngilizce Altyazılı

BALDİGA: ÖZGÜR KALP (BALDİGA – ENTSICHERTES HERZ)

"Berlin'e geldiğinde sanatçı olmak istiyordu. Buna karar vermişti ama hangi sanat dalı olması gerektiğini henüz bilmiyordu." Filmin yönetmeni Markus Stein, verdiği bir röportajta, Jürgen Baldiga'nın amacına ulaşmak konusundaki kararlılığından olağan bir şey gibi bahsediyor. Ancak Baldiga doğuştan şanslı olanlardan değildi. Essenli bir maden işçisi-

nin oğluydu.

4 Mayıs Cumartesi Saat: 18.30

Yönetmen: Markus Stein

Senaryo: Ringo Rösener

Katılanlar: Jürgen Baldiga, Timo Lewandovsky, Bernd Boßmann, Ulf Reimer,

Birgit Baldiga

Almanya / 2024 / Almanca / 92 dk. / Renkli

ve Siyah Beyaz / Türkçe, İngilizce Altyazılı

SHADİD

"Nasıl bir film olacak bu? Müzikal mı?" Almanya'da yapım desteği alacak filmlerin çok net tanımlanabiliyor olması, bir kalıba uyması gerek. Shahid ise bunun tam tersi. Evet, işin içinde müzikal var ama aynı zamanda belgesel, kurmaca, komedi, trajedi ve drama da. Üstelik bu bir "film içinde film". Merkezde İran asıllı yönetmenin kaderi var, ama kendisi değil.

5 Mayıs Pazar Saat: 13.30

Yönetmen: Nergis Kalhor

Senaryo: Nergis Kalhor, Aydin Alinejadso-meeh

Oyuncular: Baharak Abdolifard, Nima Nazari-nia, Nergis Kalhor, Thomas Sprekelsen,

Almanya / 2024 / Almanca, Farsça, İngilizce / 84 dk. / Renkli / Türkçe, İngilizce Altyazılı

BAHÇE KADANSLARI (THE GARDEN CADENCES)

Yönetmen Dane Komljen, ilk gösterimi mart ayında Cinéma du réel festivalinde gerçekleşen yeni filmi di şöyle anlatıyor: "Birlikte yaşamak üzerine bu film birlikte yapıldı. Film, patriarkal ve kapitalist sistemin dışında yaşayan kuir hayata bir bakış sunduğu gibi, birlikte geçirilen zamanın da bir kaydı."

5 Mayıs Pazar Saat:18.30

Yönetmen: Dane Komljen

Senaryo: Dane Komljen

Katılanlar: Aalo, Jone, Royce, Noah, Ki, Neo, Marlek, Steffen

Almanya / 2024 / Almanca, İngilizce, Finçe, Sırpça / 62 dk. / Renkli / Türkçe, İngilizce Altyazılı



DİRSEK

18. yaş gününü kutlayacağı akşam başkalarının kendisiyle ilgili öngörülerini nedeniyile öfkeleni, içinde yaşadığı toplumun çoğunluğunun veya annesinin ya da Berlin'de içine girip çıktığı çevrelerin beklentilerini unutmak isteyen Hazal için gece trajik bir şekilde sona eriyor.

5 Mayıs Pazar Saat: 18.30

Yönetmen: Aslı Özarslan

Senaryo: Claudia Schaefer, Aslı Özarslan, Fatma Aydemir (roman)

Oyuncular: Mella Kara, Doğa Güner, Jale Arıkan, Haydar Şahin, Orhan Kılıç

Almanya, Türkiye, Fransa / 2024 / Almanca, Türkçe / 86 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

NARİN RENGİ (SAYAT NOVA)

Sayat Nova, Tiflis'te saray şairi olduğu sırada Kral II. Erekle'nin kız kardeşi Anna'ya aşık olunca kral tarafından bir manastıra sürülür. Film saray şairliği dönemi muğlak verilmiş; pek çok sahne, Sayat Nova'nın kral tarafından sürgün edildikten sonra yaşadığı Haçpat Manastır'ında çekilmiştir. Ozanın şiirlerini kaynaktan alan film, Sayat Nova'nın dilsel ve kültürel çeşitliliğini yansıtır.

7 Mayıs Salı Saat:20.00

Yönetmen: Sergey Parajanov

Senaryo: Sergey Parajanov

Oyuncular: Sofiko Chiaureli, Melkon Alek-yan, Vilen Galstyan, Gogi Gegechkori, Spar-tak Bagashvili, Medea Japaridze

Sovyetler Birliği / 1969 / Ermenice, Azerice, Gürcüce / 79 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

ELLY HAKKINDA (DARBAREYE ELLY)

Asghar Farhadi, Bir Ayrılık'la bütün dünyanın

hayranlığını kazanmadan önce çektiği bu filmde eğitilmiş, kültürlü, zevk sahibi, dinle ilişkisi mesafeli diye tanımlayabileceğimiz, İran üst orta sınıfından bir grup insan arasında geçen bir hikâye anlatır. Amacına mükemmel hizmet eden psikolojik gerilim atmosferini adım adım kurarken son derece doğal ve uyumlu oyuncu performanslarıyla kusursuz çalınan bir konçerto hissi uyandıran yönetmen Elly Hakkında ile Berlin Film Festivali'nde En İyi Yönetmen dalında Gümüş Ayı kazanmıştı.

8 Mayıs Çarşamba Saat: 20.00

Yönetmen: Asghar Farhadi

Senaryo: Asghar Farhadi (senaryo ve hikâye), Azad Jafarian (hikâye)

Oyuncular: Golshifteh Farahani, Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti

İran, Fransa / 2009 / Farsça / 119 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



HAKKARI'DE BİR MEVSİM

Film, kendine ve çevresine yabancılaşmış kentli bir aydının hem mecburen hem iste-yerek sürgün geldiği yola, elektrikli olma-ya köyde kendi dünyasına tamamen yabancı bir toplum ve kültürle, yokluk ve yoksullukla karşılaşmasını, bu sarsıcı karşılaşmanın kendi kimlik arayışına, varoluş meselesine yansımasını anlatır.

9 Mayıs Perşembe Saat: 20.00

Yönetmen: Erden Kiral

Senaryo: Ferit Edgü (roman), Onat Kutlar

Oyuncular: Genca Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Ko-per, Zeynep İrgat, Berrin Koper

Türkiye, Batı Almanya / 1983 / Türkçe / 110 dk. / Renkli



CEREN SİLLE



ÇAĞLA GÖKSU



SALİH MÜCAHİT TOSUN



FİLİZ YILDIZ



HANİFE DAĞISTANLI



HİLAL ÖZDEMİR



METİN KAYA

● Seyhan KALKAN VAYIÇ/ Deniz Şimal TAŞAN

Yerel seçimlerle birlikte Kadıköy'ün 21 mahallesinde beş yıl boyunca görev alacak muhtarlar da belirlendi. Muhtarlık seçimlerinde Caferağa, Eğitim, Göztepe, Fikirtepe, Merdivenköy, Suadiye ve Zihütpaşa olmak üzere yedi mahallede sandıktan yeni isimler çıkarken, diğer mahallelerde ise mevcut muhtarlar seçimi kazandı. Biz de göreve yeni başlayan muhtarlara sayfamızı açtık, onların seçim sürecini dinledik, beş yıl boyunca mahallelerinde yapmak istediklerini konuştuk.

AFET ÇALIŞMASINDAN MUHTARLIĞA

Caferağa Mahalle Muhtarı Hanife Dağıstanlı, Caferağa doğumlu. Bahariye İlkokulu'nda okuyup, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde lisans ve Münih Teknik Üniversitesi Kentsel Tasarım Kürsüsü'nde yüksek lisans derecesi ile mimarlık eğitimi tamamlayan Hanife Dağıstanlı, muhtar olma hikâyesini şöyle anlatıyor: “Kadıköy Belediyesi tarafından Kadıköy'ün mahallelerinde yürütülen Mahalle Afet Projesi'ni 2023 yılının yaz döneminde Caferağa Mahallesi'nde başlattık. Muhtarımız Zeynep Ayman'ın desteğiyle afete daha hazır bir mahalle için çalışan gönüllülerin koordinasyonunu yaptım. Bu vesileyle muhtarlıkta çokça vakit geçirdim. Muhtarın günlük idari görevlerini ve Zeynep Hanım'ın mahallede üstlendiği sorumlulukları yakından gözlemledim. Muhtarlığın sosyal fayda üretecek bir alan olduğunu fark ettim. Zeynep Hanım da aday olmaya çağını öğrenince aday oldum. Afet çalışması ile başlayan süreç muhtar olma fikrini doğurdu. Ama o koltuğa oturmak başka bir şeymiş. Sorumluluğu yüksek.”

“Caferağa Mahallesi'nde günlük hayata dair problemlerimiz var” diyen Hanife Dağıstanlı, şöyle devam etti: “Sokak ve kaldırım işgali. Özellikle skuterler yaşlı, engelli ve çocuklu komşularımızın kamusal alanları, kaldırımları ve sokakları kullanmasına büyük bir engel oluşturuyor. Yaşlı nüfusumuz çok yüksek. Kaldırım işgali nedeniyle kamusal hayattan geri çekiliyorlar. Bu büyük bir problem. Gece huzurumuzun olmaması. Afet hazırlığı var. Yapı stoku çok eski ve bitişik nizam. Ayrıca sit alanı. Kentsel dönüşüm burada sıkıntılı. Bu konuda mahallelinin hakları ve yapabilecekleri konusunda bilinçlendirilmesi gerekiyor. Mahallede benden daha tecrübeli meslektaş büyüklüğüm var. Onlarla beraber bilgilendirme toplantıları yapmak istiyoruz. Sorunları, belediye ile yapacağımız işbirliğiyle çözeceğimize inanıyorum.”

“MAHALLE KÜLTÜRÜNÜ KORUMALIYIZ”

“Yenilik için adayım” sloganı ile yola çıkan Merdivenköy Mahalle Muhtarı Filiz Yıldız, “Gençlerin ve arkadaşlarının ülkeden gitme çabasını gördüm. Harika bir ülkemiz ve mahallemiz var. Neden gidelim. Ülkemize, mahallemize sahip çıkmamız gerekiyor. O yüzden yerel yönetimlerde yer almanın gerektiğini düşündüm. Nazan muhtarlıkla tanıştım. ‘Tekrar aday olmayı düşünmüyorum’ demesi üzerine aday oldum. Mevcut mahalle kültürünü korumak, var olan insani ilişkilerin güçlendirilmesini istiyorum. Çünkü yalnızlaşıyoruz. Birbirimize dokunursak her şey daha iyi olur.” ifadelerini kullandı.

Mahallenin kentsel dönüşüm süreci olduğunu dile getiren Muhtar Yıldız, anlatmayı şöyle sürdürdü: “Mahallemizin en can alıcı sorunu kentsel dönüşüm süreci. Yıkımlardaki tozlar nedeniyle nefes alınmıyor. Daha hassas davranılmalı. Bu sürecin iyi yönetilmesi gerekiyor.

Yaşlı nüfusumuz fazla. O yüzden yaya kaldırımları çok önemli. Mevcut olan kaldırımla-

KADIKÖY'ÜN YENİ MUHTARLARI GÖREVE BAŞLADI

Kadıköy'ün 21 mahallesinde beş yıl boyunca görev yapacak muhtarlar, 31 Mart yerel seçimlerinde belli oldu. Yedi mahallede sandıktan yeni isimler çıktı. Göreve yeni başlayan muhtarlarla konuştuk.

rın, çocuk parklarının yenilenmesi gerekir. Sokak hayvanlarının barınma ve beslenmesi ile ilgili vatandaşlarımızdan çok fazla talep var. Sorunları yerinde tespit etmek için sahada olmayı seviyorum. Mahallemizin sorunlarını yerel yönetimle işbirliği içinde çözmek için çalışacağız.”

“SORUNLARIN ÇÖZÜLECEĞİNE İNANIYORUM”

1985 yılından beri Kadıköy'de yaşayan, 10 yıldır Zihütpaşa Mahallesi'nde oturan, ressam, sanat tarihi ve resim eğitmeni Çağla Göksu, Kadıköy'ün yeni muhtarlarından. Göksu, “Kadıköylü olmaktan büyük mutluluk duyuyorum.” diyerek başladığı konuşmasını şöyle sürdürdü: “Mahallemde çoğu kişi beni tanır. Sosyal ilişkilerim çok iyidir. İnsanlarla, doğayla, hayvanlarla ilgileniyorsun neden muhtar olmuyorsun dediler. Yoksa muhtarlık aklımda hiç yoktu. Bana teklif edildi. Öyle olunca bende başvurdum. Çok destek gördüm. O yüzden layıkıyla yapmak istiyorum.”

“Tek başıma bir şey yapamam. Hep beraber yapacağız. Yenilenmek ve ileriye gitmek gerekiyor.” diyen Çağla Göksu, “Altyapı, ilaçlama, hafriyat kamyonlarının kaldırımlara verdiği zararlar, sokak hayvanlarının bakımı, atık yağ toplanması, ağaç budama gibi sorunlar var. Belediyenin sorunların çözümüne yardımcı olacağına dair inancım tam.

Muhtar olmadan önce ücretsiz olarak sanat tarihi dersleri veriyordum. Alan bulduğum zaman o dersleri vermeye devam etmek istiyordum. Çünkü sanat insanları geliştirir, güzelleştirir, ruhu iyileştirir. Fotoğraf ve resim dersi vermek isteyen arkadaşlarım da var. Hatay Samandağ'da kardeş muhtarlık projem var. Onlarla dayanışma içerisinde olarak taleplerini karşılamak istiyoruz. Bu düşüncenin de yaygınlaşmasını umuyorum.” dedi.

“MUHTARLIK İNSANLARLA İLETİŞİMİ GEREKTİRİYOR”

20 bin seçmenden 9 bin 500 oy alan ve dört aday arasından muhtar olarak seçilen, 36 yaşındaki Göztepe Mahallesi Muhtarı Ceren Sille, 1993 yılından beri Göztepe'de yaşıyor. İstanbul Ticaret Üniversitesi Moda Tekstil bölümünden mezun

olan Sille, mezun olduktan sonra bir dönem İngiltere'de mesleği ile ilgili eğitimler aldı. İstanbul'a döndükten sonra özel sektörde çalışıp kendini işini kurdu. Mahallesini çok seven Sille, “Eşim de veteriner hekim, o da burada. Burada tanıdığımız çok kişi var, esnaf arkadaşlarımız var” diyor. Sille, “Göztepe bence bir bağımlılık gibi, buradan başka bir yerde yaşayamam, yapamam. Annem burada, eşim Maltepe'deydi onu buraya getirdim” diyor. Esnaf arkadaşlarının muhtar adayı olmasını istediğini söyleyen Sille, “Düşününce insanlara yardım etmeyi seviyorum, muhtarlık insanlarla iletişimi gerektiriyor bunu da seviyorum” şeklinde konuştu.

Sille, adaylık sürecinde mahallerinin taleplerini ise şöyle anlattı: “Nasıl bir mahallede yaşamak istiyorsunuz sorusunu sordum, cevaplar arasında bizlerin aklına gelmeyen şeyler de oldu. Pazarda broşür dağıtırken bir hanımefendi geldi ve ‘benim iki engelli çocuğum var, pazara gelmek benim için bir lüks onları bırakacak bir yer bulamıyorum’ dedi. Onun dışında, en çok sokaklarda bank isteniyor. Göztepe'nin şu anki en büyük sıkıntısı, Tünek Sokak'taki yeşil alanın imara açılması planlanıyor, o bizim en önemli önceliğimiz. 10 mahallelinin 9'u bu sorunla ilgili geliyor. Çevre sorunlarımız var, köpek sahipleri, köpeklerinin tuvaletlerini yerden alıp çöpe atmıyor. İnşaattan kaynaklı toz sorunlarımız var.”

HAYALİ EĞİTİM SPOR'U KURMAK

İki aday arasından 3 bin 400 oy ile 31 Mart Yerel Seçimleri'nde Eğitim Mahallesi Muhtarı olarak seçilen Metin Kaya, doğma büyüme Eğitim mahalleli. Kaya adaylık sürecini “Mahallenin sıkıntılarını gördükten sonra ‘50 yaşındayım, neden muhtar adayı olmayayım, mahallem için neden koşmayayım’ diye düşündüm arkadaşlarımla” sözleriyle anlattı. Mahallesinde gelir adaletsizliğinin olduğunu kaydeden Kaya, “En önemli sorunumuz İnönü İlkokulu'nun karşısındaki Şehit Hakan Baylan Parkı'nda bir tane bank var, oraya en az altı yedi tane bank koymak lazım çünkü veliler çocuklarını orada bekliyor. Şehidimizin annesi Saliha teyze 83 yaşında dizleri ağrıyor ara ara o parka gidip oturuyor. Parkın etrafını telle kapat-

mak lazım. Sağ olsun başkan yardımcımız Taylan Bey, parkın ışıklarını yaptırdı hemen. Şehit Hakan Baylan benim ortaokul ve lise çocukluk arkadaşım, orası benim için çok önemli” şeklinde konuştu. En büyük hayalinin Eğitim Spor'u kurmak olduğunun altını çizen Kaya, bunun için herkesten destek bekliyorum” dedi.

KADIKÖY'ÜN EN GENÇ MUHTARI

İki muhtar adayının yarıştığı seçimlerde, 3 bine yakın oy ile mahalleliler tarafından Fikirtepe muhtarı olarak seçilen, 34 yaşındaki Kadıköy'ün en genç muhtarı Salih Mücahit Tosun, İstanbul Üniversitesi Sosyal Hizmetler bölümünden mezun. 2017 yılında Emniyet Genel Müdürlüğü'nde göreve başlayan 4 yıl devriye ekipleri ve 3 yıl Hasanpaşa Karakolu'nda görev yapan Tosun, seçimlerde aday olmak için istifa etti. Muhtarlığa aday olma süreci için Tosun, “Fikirtepe İstanbul'un mozaigi, sosyolojik açıdan baktıkça bir daha bakılıyor, çok çeşitli ve çok kültürlü bir yer ama Fikirtepe'nin yüzde 70'ini yeni gelen dediğimiz rezidanslarda yaşayanlar oluşturuyor. Burada aylık 60 bin lira kira verenler de yaşıyor, hemen yanında rezidansın gölgesinin düştüğü yerde, insanlar kasa yakarak ısınıyor. Kadıköy'de böyle bir yer tektir, hatta İstanbul'da böyle bir yer daha yoktur” dedi.

Tosun seçim vaatleri ile ilgili şöyle konuştu: “Öncelikle mahalleliye bir şey vaat edebilmem için onların derdlerini ve isteklerini bilmem gerekiyor. Anket çalışması yaptık, 2 haftada bin 200 kişi ile görüştük. Birçok sıkıntı çıktı ama bunları dört temel soruna indirdik. Birincisi yolların toz ve çamur olması, insanlar kapı baca açamıyorlar, sitelerde 20.katta oturan kişiler de bu durumdan rahatsız. Son bir yıldır Mandıra Caddesi'nde insanlar maskeyle yürüyor. İkinci problem otobüs ve minibüs seferlerinin az olması. Üçüncüsü sokaklarda lambaların yetersiz olması ve bazıların hiç yanmaması. İnsanlar güvenlik kaygısı yaşıyor, otobüs ve minibüslerin olmamasıyla bu durum iç içe geçmiş, evlerine giden vatandaşlar hem evlerinden uzakta toplu taşımadan iniyor ve karanlık yollarda yürüyor. Dördüncü problem ise sokak hayvanlarının yetersiz beslenmesi ve bakım ihtiyacı. Seçim döneminde broşürlerimde bu sıkıntılara çözüm üreteceğimi söyledim, gittiğim her yerde dile getirdim ve hala getiriyorum.”

SANATÇI MUHTAR

İki çocuk annesi Muhtar Hilal Özdemir, 30 yaşında yakındır Türk Halk Müziği Ses Sanatçısı. 31 Mart Yerel Seçimleri'nde Suadiye Mahallesi'ndeki tek muhtar adayı olan Özdemir, 20 bine yakın seçmenden 17 bininin oyunu olarak seçildi. Pandemide insanlar karantinadayken, muhtarların 7/24 sahada destek sağlamlarından çok etkilendiğini söyleyen Özdemir, “Ben de insanlara nasıl destek olacağımı düşündüm, Caddebostan Mahalle Muhtarı Nihal Cengiz'in yanında staj gördüm diyebilirim. Deprem olduğunda sabahlara kadar koliler yaptık, deprem bölgelerine gönderdik, yangınlarda da pandemide de hep yardımcılaştık” şeklinde konuştu. Psikoloji ile kişisel gelişim eğitimleri alan Özdemir “Her alanda insanlara destek olmak istiyorum. Muhtarlık sadece evrak işi yapan bir kurum değil, gelen insanların birebir derdlerini dinlemek” dedi. “Muhtarlar olarak biz devletin en şefkatli eliyiz” şeklinde konuşan Özdemir, şöyle devam etti: “Başka bir aday olmasa da seçilerek gelmek, güzel ve onur verici bir duygu.” Çocuklarının muhtar adaylığına duyduğunda önce şaşkınlıklarını kaydeden Özdemir, “Sonra hoşlarına gitti, destekleri hep benimle oldu, birlikte broşür dağıttık. Çok destek oldular bana” dedi.

Muhtarlığa gelen vatandaşların kendisinden ‘koro’ kurmasını talep ettiklerini söyleyen Özdemir, bununla ilgili çalışmalarının olduğunu söyledi.

Öğrenciler Maltepe'ye taşınmak istemiyor

Uzun yıllardır Göztepe'deki yerleşkede hizmet veren Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nin, Maltepe'de yapılan yeni yerleşkesine taşınacağı tartışılırken öğrenciler Kadıköy'den taşınmak istemiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un birçok ilçesinde yerleşkesi bulunan Marmara Üniversitesi'nin Maltepe'de inşa edilen yeni kampüse taşınması uzun zamandır gündemde. Göztepe'de yer alan ve Türkiye'nin köklü eğitim kurumlarından biri olan Atatürk Eğitim Fakültesi'nin de taşınması gündemde. "Taşınmak İstemiyoruz!" açıklamasını yapan öğrenciler taşınma iddialarının bu yılın başında somutluk kazandığını ifade ederek, "Fakültemizin günlük olarak var olan sorunlarının üniversite bileşenleriyle diyalog içerisinde çözülmeli" çağrısında bulundu.

"DÜZENİMİZİ KOLAYCA BIRAKAMAYIZ"

Peki öğrenciler neden taşınmak istemiyor? Öğrencilerin üniversite yönetiminden talepleri neler? Başak Şelik, Helin Başak Atmaz ve Helin Özdemir ile konuştuk. Fakültelerin taşınacağını geçen yılın ekim ayında öğrendiğini ifade eden Başak Şelik "Göztepe'deki birçok fakülteyi Maltepe'de bulunan yerleşkeye taşımak isteyen üniversite yönetiminin gerekçesi yerleşkelerin tek bölgede birleşmesi olarak sunulsa da sebeplerinin bu olmadığını biliyoruz.

Bu kararın uygulanması, öğrenci kitlesinin uzun zamanda oluşturduğu sosyal ve kültürel yaşamın yok edilmesi demektir. Ders çıkışında on dakikalık bir sü-

rede Kadıköy'e gidip arkadaşlarımızla buluşup kahve içebilme, sohbet edebilme, etkinliklere katılma hakkımızın elimizden alınması demektir. Şehir merkezinden uzakta öğrencilere izole bir yaşam sunan bu yeni yerleşkenin adı bile kampüs değil külliye, bizlerin Göztepe'deki düzenimizi kolayca bırakıp bu karara göz yumması mümkün bile değil." diye konuştu.

"Üniversite yönetiminden, biz öğrencilerin bu konuda fikirlerini dinlemesini istiyorum." diyen Şelik, "Üniversite kavramının yalnızca inşaatı yeni bitmiş binalardan ibaret olmadığını ve fakülteleri taşımak yerine Göztepe gibi güzel bir konumda bulunan kampüsümüzde öğrenci hayatını renklendirmesini talep ediyorum." dedi.

"NET BİR AÇIKLAMA YAPILMADI"

Okulun depreme dayanıklı olmadığı öne sürülerek taşınma kararının alındığını ifade eden Helin Özdemir "Öğretmenlerimize ve bize kesin net bir açıklama hiçbir zaman yapılmadı. Herkes kendince edindiği bilgileri birbirine aktardı. Çünkü hiçbirimiz okulumuzun, bölümümüzün taşınmasını istemiyoruz ve bu nedenle ne yapabiliriz diye sorgulamaya başladık. Fakat bu yılın başında okulumuza geldiğimizde resim ve müzik öğretmenliği dışında diğer öğretmenlik bölümlerinin kampüs içinde başka bir binaya taşındığını öğrendik. Resim-İş Öğretmenliği bölümünün de bir duvarı yıkılıyor durumdaydı. Bu yıkımın sonucunda hesaplanmadığı için petekler çalışmadı ve aylarca soğukta ders işlemek zorunda kaldık." şeklinde konuştu.

Okulun taşınmasını birçok sebepten ve özellikle ulaşım alanında sağladığı olanaklar sayesinde istemediklerini söyleyen Özdemir, şöyle devam etti: "Avrupa yakasında oturuyorum. Evim okula çok uzak ama ulaşım şeklim çok rahat ve birçok alternati-



fim var. Ayrıca birçok kültürel etkinliğin olduğu Kadıköy'de yer alıyor ve ulaşım çeşitliliğinden dolayı diğer birçok yere de kolaylıkla ulaşabiliyoruz. Üniversitelerin şehir merkezlerinde olması gerektiğini düşünüyorum. Eğitim alanları şehir merkezlerinden izole olmamalı. Bizi taşımak istedikleri Maltepe de şehrin merkezinden hayli uzakta. Hepimiz farkındayız bina biraz eski, eksikleri çok fazla var ama yine de burada okumak istiyoruz. Yıllar önce yapılmış eserler hala atölyelerde duvarlarda asılı duruyor. Geçmiş yılların o tarihi dokusunu yerinde yaşıyoruz."

"ATÖLYELERİMİZDE KALMAK İSTİYORUZ"

Okul binasının depreme dayanıklı olmadığı için taşınma kararının alındığını söyleyen Helin Başak Atmaz ise taşınma kararında deprem güvenliğinin tek gerekçe olmadığını vurguladı. Atmaz, şunları dile getirdi: "Bu sene okula başladığımızda bir duvarımızın

yıkıldığını, ısınma ve elektrik sorununun olduğunu ve fakülte içindeki kantinin kapandığını gördük. Bunlara sebep olarak depreme dayanıksız olduğu bahanesini sundular. Ben Resim-İş öğretmenliği öğrencisiyim. Atölyelerimiz mimari ödül alan doğal ışıklandırmalara sahip. Sanatın ve doğanın ruhunu hissettirdiğimiz bu atölyelerimiz varken beton yığını sınıflarda okumak istemiyoruz. Göztepe yerleşkesi aynı zamanda öğrencilerin sosyalleşebilmesi için çok önemli."

Yitirilmiş Bir Aydınlanma: Köy Enstitüleri

Köy Enstitüleri'nin eğitimi hakkında konuşan Prof. Dr. Bingür Sönmez, "O güne kadar koyun gütmekten, tarla çapalamaktan başka bir şey bilmeyen köy çocukları, zanaatkar haline getiriliyor ayrıca tarım dışındaki iş kollarıyla da tanıştırılıyorlardı" dedi

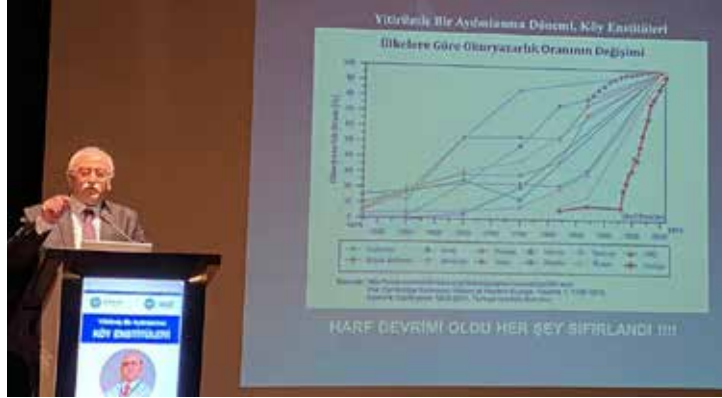
● Deniz Şimal TAŞAN

Köy Enstitülerinin yıldönümü nedeniyle Marmara Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek okulu tarafından "Yitirilmiş Bir Aydınlanma: Köy Enstitüleri" adlı bir söyleşi düzenledi. Göztepe Kampüsü'nde gerçekleştirilen söyleşide Prof. Dr. Bingür Sönmez konuşmacı oldu.

Köy Enstitüleri'nin temelinin İzmir İktisat Kongresi'nde atıldığını söyleyen Sönmez, köylerde eğitim çağındaki 2 milyon çocuktan sadece 312 binin 3 yıllık köy okullarında eğitim gördüğünü belirterek enstitülerinden önce hayata geçirilen eğitim kursları ve öğretmenler hakkında bilgi verdi.

"GİTTİKLERİ YERDE ÖNDER OLDULAR"

İlk Köy Enstitüsü'nün 1937 yılında Eskişehir Çifteler'de, ikincisinin ise İzmir Kızılçul'da açıldığını söyleyen Sönmez, "Dönemin Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel, bir yasa tasarısı hazırlatarak ülkeyi tarım köşullarına göre her biri 3-4 il kapsayan 21 bölgeye ayırdı. Bu bölgelerin en uygun yerlerine Köy Enstitüleri kurulacaktı. Enstitüler şehirlerden



uzakta, mümkünse tren istasyonlarına yakın bir yerde kurulacaktı. Buralarda köyün kalkınması için gerekli öğretmenler yetiştirilecekti" dedi.

Sönmez konuşmasına şöyle devam etti: "Gerçekten de burada yetişen kişiler, aynı zamanda gittikleri yerde birer köy önderi olmuşlardır. Bu köy önderleri, öğrencilerini en iyi şekilde eğitmekle görevliydi. Öğretmen köyde hükümeti de temsil ediliyordu, köyde ekonomik hayatı, milli kültürü geliştirmek birinci görevleriydi. Enstitülere karşı çıkanlar, öğretmenin köylüyü bilinçlendirmesine, köyle ilgili işlere müdahil olmasına karşı çıkıyorlardı. Onlar eğitimi sadece seçkinlerin bir hakkıymış gibi görenlerdi ve aslında köylünün eğitilmesini de eleştiriyorlardı. Köy Enstitüleri Kanunu 1940'ta Meclis'te görüşülmeye başlanmış ve tek oturumda 278 oyla kabul edilmiştir, ret oyu çıkmamıştır. O gün oylamaya katılmayanların arasında ileride Demokrat Parti'yi kuracak olan; Celal Bayar, Adnan Menderes, Fuat Köprülü ve Yahya Kemal Beyatlı da vardı. Anlaşıldığına göre enstitülerin köylüyü uyandıracağını düşünen büyük toprak sahipleri, tasarıya muhalefet etmiş, muhalefet eden milletvekilleri de tek parti döneminin zorlamaları nedeniyle aleyhte oy veremeyecekleri için oy kullanmama-yı seçmişti."

DERSLERİN YÜZDE 25'İ TARIMDI

Enstitüdeki derslerin yüzde 25'inin tarımla ilgili olduğunu belirten Sönmez, "Tarım saati geldiğinde öğrenciler kazma ve kürekleri sırtlanıp 'Ziraat Marşı' eşliğinde enstitünün tarlalarına gidiyor ve modern zirai teknikleri öğreniyorlardı. Üstelik bu gerçek anlamda verimli bir ders oluyor, öğrenim sırasında ekilen tarlaların mahsulü, daha sonra sofralarında yiyecek olarak değerlendirilirdi" dedi. Sönmez, erkek öğrencilerin yapıcılık, demircilik ya da marangozluk, kızların ise biçki dikiş ya da yemek gibi iş kollarından birini seçerek o konuda eğitim gördüğünü söyledi; "Böylece o güne kadar koyun gütmekten, tarla çapalamaktan başka bir şey bilmeyen köy çocukları zanaatkar haline getiriliyor ayrıca tarım dışındaki iş kollarıyla da tanıştırılıyorlardı." dedi.

ÇEYREK KÖFTE EKMEK VE ANTİGONE

Sönmez, Dönemin Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün enstitülerle yakından ilgilendiğini anlattığı

konuşmasında, İnönü'nün Savaştepe Köy Enstitüsü'nde bir kız öğrenci ile diyalogunu hatırlattı: "Paşa bir kız öğrencinin yanına gidiyor 'kızım çantanda ne var görebilir miyiz' diyor. Kız çantasından bir çeyrek köfte ekmek ve Antigone adlı klasiklerden bir kitabı gösteriyor. İnönü yanındakilere büyük bir övünçle dönerek 'görüyor musunuz, Köy Enstitüleri'nde ekmek kitapla bir tutuluyor. Ne zaman Türkiye'de erinden generaline, sade vatandaşından cumhurbaşkanına kadar herkes ekmekle kitabı bir araya getirebilirse Türkiye'nin kalkınması daha gerçekçi olacak. Tam bağımsızlık o zaman gerçekleşmiş olacak' diyor."

KÖY ENSTİTÜLERİ'NİN KAPANMASI

Atatürk'ün ölümünden sonra ABD ve diğer Avrupa ülkeleriyle yapılan ekonomik anlaşmaların köy enstitülerinin kapanmasına giden yolu hazırladığını ifade eden Sönmez şunları söyledi: "ABD Başkanı Truman, Türkiye'nin komünizm tehdidi altında olduğu iddiası ile Türkiye'ye 100 milyon dolar bağışta bulunmuş, tek şartı ise Köy Enstitüleri'nin kapatılması. En yaygın eleştiri konularından biri kızlarla erkeklerin birlikte eğitim yapmalarıydı. Diğer okullarda karma eğitim vardı ama enstitüler yatılıydı. Ucuz iş gücünden ya da başlık parasından olacağını anlayan aileler 'kızımı orada ahlaksız olur' söylentilerine daha kolay inanmaya başlamışlardı ve zorluk çıkarıyorlardı. Türkiye'nin çok partili hayat süreci en büyük zararı enstitülere vermiştir. 1946 yılında kurulan Demokrat Parti, enstitülerin bir numaralı düşmanı olmuş, parti olarak kuruluş amaçları, toprak reformuna karşı çıkmak olduğu için, parti tüzükleri enstitülerin amaçları ile ters düşüyordu. Bu nedenle kuruldukları andan itibaren çeşitli sebeplerle enstitülere saldırmış ve kapatılması için üst düzey mücadele vermişlerdir."

KÖY ENSTİTÜLERİ'NDE EĞİTİM

Köy Enstitülerinde verilen eğitimler şöyleydi: Enstitü arazisinin ağaçlandırılması, bataklık yerlerin kurutulması, yol yapımı, işlenmemiş toprakların verimli hale getirilmesi. Hayvanlar ile bitkilerin, onlara zarar veren her türlü hastalık ve etkenden korunması. Çeşitli tohum ve tohum araçlarının ilk denemelerinin yapılması. Bisiklet ve motosiklet kullanılması, yüzmeye, at binme, dağa tırmanma, sandal, yelken, motorlu deniz araçlarının kullanılması. Yerel oyunlardan başlayarak ulusal oyunları oynanması. Kütüphane oluşturulması. Her enstitünün bulunduğu coğrafi ve tarihi yerin özelliklerine göre bir 'yurt müzesi' kurulması. Civar ve kendi köylerini incelemeleri için, geziler düzenlemesi.

ENSTİTÜDE MÜZİK

1945 yılında, Hasanoglan Köy Enstitüsü'ndeki 250 mandolin, 55 keman, 37 bağlama, 8 akordeon, 3 piyano, 3 davul, 3 radyo, 1 yükseltici, 1 pikap, 160 plak, 1 metronom vardı. Ve öğrenciler en az bir müzik aleti çalmayı öğrenmek zorundaydı. Ve öğrenciler radyo ve gramofondan müzik parçalarını dinliyordu.





YÖRESEL ÜRÜNLER İBB HALK MARKET'TE

İBB Halk Market, yöresel ürünleri uygun fiyata satmaya devam ediyor. İnternet sitesi üzerinden alışveriş olanağı sunan Halk Market'te 800'ün üzerinde ürün çeşidi bulunuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iş-tiraki İSYÖN AŞ tarafından kurulan İBB Halk Market, ülkenin dört bir yanındaki üretici ve kadın kooperatiflerinin ürettiği yöresel ürünleri uygun fiyatlarla satmaya devam ediyor. Markette, temel gıda ürünlerinden kahvaltılık ürünlerine, atıştırma-lıklardan içeceklerle, kozmetik ürünle-rinden zeytinyağına kadar 800'ün üzerinde ürün çeşidi bulunuyor. Ayrıca İSYÖN AŞ tarafından geleneksel yöntemlerle üretilen Torik Lakerda, Palamut Lakerda ve Pala-mut Tuzlama ürünleri İBB HALK BALIK markası ile satılıyor.

İBB Halk Market sitesi üzerinden ya-pılan siparişler, Türkiye'nin dört bir yanı-na anlaşmalı kargo firmaları ile kısa sürede teslim ediliyor. Ayrıca isteyenler için GEL-AL seçeneği ile Beylikdüzü'nde bulunan İBB Halk Market deposundan teslim almak da mümkün.

İBB Halk Market'te satışa sunulan ürünler, sadece İstanbul'dan değil tüm Tür-kiye'den ilgi görüyor. Son 1 yıl içerisinde en çok alışveriş yapan şehirler; İstan-bul, Ankara, İzmir, Kocaeli ve Eskişehir oldu. Halk Market'te en çok satılan ürün-ler ise uygun fiyatlarıyla dikkat çeken Pala-mut Lakerda, İzmir Tulum Peyniri, Çay ve Zeytinyağı oldu.

İBB Halk Market projesi, tüketicile-re uygun fiyata kaliteli ürün satmanın yanı sıra Türkiye'nin dört bir yanındaki çiftçile-ri de destekliyor. Çiftçilere tohum, fide ve yem dağıtarak üretim aşamasında destekle-yen İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İBB Halk Market e-ticaret projesi ile Türki-ye'nin her yerindeki kooperatiflere ürünle-rin pazarlanması konusunda imkan ve des-tek sağlıyor.

İBB Halk Market'e www.halkmarket.istanbul sitesi üzerinden ulaşmak mümkün.



KADIKÖYLÜLER, ŞENLİKTE TOHUMLA BULUŞTU

Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Kent Konseyi'nin birlikte düzenlediği "3. Kadıköy Tohum Takas Şenliği" Özgürlük Parkı'nda yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu'nun birlikte düzenlediği "3. Kadıköy Tohum Takas Şenliği", 28 Nisan Pazar günü Özgürlük Parkı'nda yapıldı. Kabak, maydanoz, tere, biber, patlıcan, roka, domates ve dereotu tohumunun ücretsiz olarak verildiği şenlikte yerel üreticiler, dernekler ve kooperatifler stant açtı. Kadıköylüler, yağmurlu havaya rağmen Tohumun Önemi isimli panele, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi öğretmen ve öğrenci-lerinin verdiği müzik dinletisine ve Kapıdaki Kıt-lık film gösterimine ilgi gösterdi.

"SAĞLIKLI GIDAYA ERİŞİM TALEBİ"

"3. Kadıköy Tohum Takas Şenliği, açılış ko-nuşmaları ile başladı. "Atalık tohumlarımızı, ko-rumak, desteklemek ve çoğaltmak amacıyla üçün-cüsünü düzenlediğimiz şenliğe hoşgeldiniz." diyen Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Tay-lan Apaydın konuşmasını şöyle sürdürdü: "İnsan sağlığını riske atan üretim ve tüketim kültürüne karşı atalık tohumlarımızı korumak, temiz gıdayı ve doğal tarımı teşvik etmek için Kadıköy Be-le-diyesi olarak bir hayli gayret gösteriyoruz. Bunu da sadece Tohum Takas Şenliğimizle değil ilçe-mizin farklı mahallelerindeki bostanlarımızla da yapıyoruz. Komşularımıza sağladığımız atalık to-humlarla sağlıklı, temiz ve ücretsiz gıdaya erişim-lerini mümkün kılıyoruz. Bostanlarımıza sade-ce bu yaz dönemi için 2 bin 576 başvuru aldık. Yine aynı şekilde Atıksız Dükkanlarımızda Ana-dolu'nun farklı yerlerden gelen ürünlere artan yo-ğun bir ilgi var. Bütün bunlar Kadıköy'de sağlık-lı gıdaya erişim konusunda bir talebi gösteriyor."

"Tohum bilinmeyen zenginliğimizdir. Geç-mişimizdir ve geleceğimizdir" diyen Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu Sö-zcüsü Hüseyin Varış, "Tohum gıda bağımsızlığı-dır. Gıda egemenliğinin temelidir. Yıllardır da-yatılan tarım politikaları biyoçeşitliliği azaltmış, yerel tohumların satışı ve kullanımı engellemiş, yapısı değiştirilmiş tohumların kullanılmasını ne-redeyse zorunlu hale getirmiştir. Bu tohumlar ze-hirli kimyasallar kullanmadan verimsiz olmak-ta, kullanılan kimyasallar da sağlığımızı tehdit etmekte. Tohum sağlamada dışarı bağımlı hale gelinmiş, çok uluslu tohum şirketlerine her yıl binlerce dolar ödeniyor ve ödenmeye de devam ediyor." dedi.

"TOHUMA, TOPRAĞA SAHİP ÇIKACAĞIZ"

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Mü-dürlüğü'nden Peyzaj Mimarı Nil Uzunkaya, "Müdürlüğümüzün her bir görevi bizim için çok önemli. Ama tohum takas şenliği ile Kadıköy bostanlarının ayrı bir yeri var. Bu projelere ilgi çok yüksek. Bu da bizi çok sevindiriyor. İnsanla-rın yoğun kent yaşamı içinde ekolojiye, doğaya, doğal tarıma yer vermeleri, gelecek nesillerin bu konuda bilinçlenmeleri ve doğaya sahip çıkma-la-rın hem mutluluk veriyor hem de motivasyon kay-nağı oluyor. Bir bataklıkta ormana dönüştüren, tek bir ağacı korumak için yapının yerini değiştiren



Mustafa Kemal Atatürk'ün yolunda ilerleyen Ka-dıköy Belediyesi olarak tohumuna, toprağına, ye-şiline sahip çıkan projelerimizi artırmayı hedefli-yoruz." diye konuştu.

2006 yılında çıkarılan tohumculuk yasası ile yerel tohumların satışının yasaklandığını belirten Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer de şunları söyledi: "Ancak değiş tokuş serbest bira-kıldı. Bir süre sonra hayatımıza tohum takas şen-likleri girdi. Sağlıklı ve gerçek gıdanın başlangıcı tohum.Yıllardır sürdürülen yanlış tarım politika-ları, bugünlerde etkisini daha çok yaşadığımız ik-lim krizinin de derin etkileri sonucunda gıda ko-nusunda bir kriz yaşıyoruz. Bir de üzerine eklenen enflasyon ile sağlıklı gıdaya erişimde yaşadığımız sıkıntılar artıyor. Kadıköy Kent Konseyi Gıda Çalışma Grubu'nun bu alanda yaptığı çalışmalar farkındalık oluşturulması için önemli. Kadıköy Be-le-diyesimizin hem bostan hem de sağlıklı gıdaya erişim konusundaki çalışmaları da örnek oluyor. Atalık tohumlarımıza sahip çıkalım.Sağlıklı gıda şart."

Yapılan açılış konuşmalarının ardından "To-humun Önemi" isimli panel gerçekleşti. Ziraat Mühendisi Gökhan Turan'ın moderatör olduğu panelde ilk sözü tarım yazarı Abdullah Aysu aldı

"GEÇMİŞ VE GELECEKTİR"

Tohumun tarımsal üretimin başlangıç ve bi-tiş noktasını olduğunu söyleyen Abdullah Aysu, "Başlangıç ve bitiş noktası süresince tohuma kar-şı yapılan davranış hangi tohumun ne şekilde kul-lanıldığı ve nasıl değerlendirildiği hayatımızı be-lirleyen çok önemli etkilerden birisidir. Anadolu birçok iklim özelliklerine sahip. Bu iklim özellik-leri birçok değişik çeşidin yetişmesine izin ver-miş. Aynı zamanda yine aynı coğrafyada birçok uygarlığın kurulması ve yıkılması, birçok göçün yaşanması da birçok kültürü ve beraberinde tohu-mu da getirdi. Bu durum Anadolu'yu bir tohum cenneti haline getirmiştir. Tohumu toprağı attığı-nızda ondan bir ürün elde edersiniz. O üründen tekrar tohumu aldığınızda o sizin attığınız tohum değildir artık. O yılın iklim özelliklerini, güneşi-ni aldı. Dolayısıyla bu yılın tohumu önümüzdeki yılın tohumuna benzemez. Tohum hem geçmiş hem de gelecektir. Onu var etmek ve yaşatmak

hepimizin görevi."

Çiftçi Berin Ertürk, memleketimizde tohu-mun önemini anlayan ve değer veren insan sayı-sının çok arttığını söyledi ve şöyle devam etti: "Ata tohumu deyince buğdaylarımız geliyor. Buğdaylarımıza sahip çıkan, tekrar üreten ve yay-gınlaştıran birçok arkadaşımız var. Bütün doğal tohumlara açığız. Genetik olarak oynanmış ve ge-liştirilmiş tohumlara karşı olmalıyız. Devlet ken-di tohumunu kullanmana hiç hoşnut değil. Des-tek değil köstek. Şenliğe tohumlar getirecektim. Ama iklim değişikliği nedeniyle kabak ve biber-den paylaşabilecek kadar tohumun olduğunu gö-rdüm. Diğerleri azalmıştı. Biz yarım derece sıcak-lığı hissetmiyoruz. Ama onlar hissediyor."

"TOHUMU KORUYAN MADDE YOK"

Panelin son konuşmacısı olan Ziraat Müh-en-disleri Odası İstanbul Şube Başkanı Murat Ka-pıkıran da şunları söyledi: "Buğday insanlık tarihinin kurucu tohumudur aslında. Tarım kül-türünü yaratan odur. Tohumun bu kadar önem-li olduğu alanda dünya emperyalizmi tohumu ta-mamen egemenliği altında tutmaya çalışıyor. Bu halkın gıda egemenliğini elinde alan yaklaşı-mı ifade ediyor. Türkiye tohumculuk yasası 2006 yılında kabul edildi. Türkiye tohumculuk yasa-sında yerli tohumu koruyan bir madde yok. Ya-saya göre yerli tohumu üretilip ticaretini yapmak yasak. Hibrit tohumu satarsanız sorun yok ama yerli tohumculuğunuz geliştirseniz sorun var. Çünkü emperyalizm tohum piyasalarını ele geçirek ülkeleri yönetmeyi elinden bırakmak istemiyor."

Şile Ovacık Köyü'nden gelen Fatma Denizci şenlik hakkındaki düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Şile bezi ve keşane balı getirdik. Ata tohumlarını koruyan bir derneğimiz var. Pazı, tere, roka, biber, kavun, kadife çiçeği tohumlarımızı da paylaştık. Tohum takas şenlikleri çok önemli. Kadıköy Be-le-diyesi de bunu fark eden belediyelerden. Tohumla-rın satışı yasak olduğu için takas sistemi ile herkes tohuma kavuşuyor. Ata tohumlarını korumak geç-mişe sahip çıkmak, geleceği korumak."



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

**Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN,
Leyla ALP, Serkan TAŞKENT**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ,
Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikdon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ALIK PAZARI

İMAM GİCİ



İstanbul'un Sesleri

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



İstanbul olmasın da neresi olsun!

Bilhassa kültür-sanat konusunda sadece Türkiye'nin değil, dünyanın sayılı merkezlerinden biri, İstanbul olmasın da neresi olsun!

Bu pozisyon için İstanbul'un öylesine çok nedeni var ki...

İki kıtanın bulunduğu noktadaki özel konumu...

Doğu ile Batının bir araya geldiği, farklı inanç ve geleneklerden gelen insanların (bir takım hain amaçlı kışkırtmalar sonucu meydana gelen olaylar haricinde) hoşgörüsü içinde tarih boyu bir arada yaşaması...

Bir kenara bırakın İstanbul'un başkent olarak ehemmiyetini; -ıcracısı-hanendesi-sazendesi- büyük besteciler yetiştiren şehrin üzerinde yaşadığı insanlara sunduğu imkanlarla bir yerden alıp bir başka noktaya taşınması her yönüyle bu kentin neden büyük bir cazibe merkezi oluşunu açıkça sergiliyor. Bu ve benzeri farklılıklar İstanbul'un her semtine, mahallesine, sokağına yansımış; insanların ilişkilerine kadar işlemiş... Mutfağından mimarisine, eğlencesinden gündelik hayatına... Bir kentin kültür-sanatı açısından bakıldığında İstanbul'un fark ve avantajlarının ayırıcılığına varmak için, bir de illa ki bu coğrafyanın seslerine ve müziğine değinmek şart.

Değerli araştırmacı Melih Duygulu'nun bu konuyu masaya yatıran, İBB Kültür Dairesi Başkanlığı tarafından yayınlanan "İstanbul'un Sesleri / İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Müzik Tarihi" adlı kitabı, tabii ki bu coğrafyanın seslerine ve müziğine değinmek şart.



Türk müzikolojisinin kurucularından Mahmut Ragıp Gazimihal'e adanan, bolca görselle desteklenen ve birinci kalite kâğıda basılmış 230 sayfalık çalışmanın ilk bölümü, imparatorluklardan Cumhuriyet'e İstanbul'un kültür yaşamına tarihi, sosyal, siyasi,

etnik kimlikler ve inanç grupları üzerinden kısaca bir göz atıyor.

"Kültür ve Sanatın Başkenti İstanbul" adını taşıyan ikinci bölüm, bu çalışmanın belki de en can alıcı sayfalarını içeriyor. İlk kurumlardan ilk yerel yönetimlerden (Şehremaneti döneminden başlayıp) Darül-bedayi ve Darül-elhan'dan yola çıkarak Belediye Konservatuarına, Şehir Bاندosu ve Şehir Operasına kadar uzanıyor. Müzik şubelerinin işlevleri ve gelişim süreçleri belgeleriyle ortaya konuyor.

"İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde Müzik" başlığı altında derlenen üçüncü ve son bölüm ise 1985 yılından başlayarak günümüze değin uzanan süreci ele alıyor. Zengin kültürel birikimin nasıl işlendiği dile getiriliyor. Belediyenin şehrin müzik kültürüne katkıları ele alınıyor; belediyenin bir belediye olmanın nasıl ötesine geçtiği, ülke kültürüne ve sanatına katkı sunan bir kurum haline geldiği anlatılıyor. Mekanlar, kadrolar, etkinlik dönemleri anlatılırken, hayatta olmayan bazı tanıklar ile zamanında yapılmış görüşmelerden sözlü tarih niteliğinde bilgiler aktarılıyor.

Sayın Duygulu'nun çıkardığı iş yabana atılacak cinsten değil. Konuyu dağıtmamak adına her ne kadar meseleye ana hatlarıyla değinmiş olsa da, kolay bir çalışma olmadığı muhakkak vurgulanmalı. En azından şehrin müzikal geçmişine belediye üzerinden yaklaşması, sislerle kaplı dönemleri ele alması bu zorlukların nede-ni olarak görülebilir. Doyurucu çalışmaların bulunmadığı bir alanda kapattığı boşlukla, dahası ileride yapılacak çalışmalara ilham vermesi ve sağlam bir kaynak oluşuyla da çok önemli.

Kitap ayrıca bir konuda daha teşekkürü hak ediyor. Zira bu kitap sadece bir belge tarihçiliği değil. Yorum, tavsiye ve yönlendirme bakımından taşıdığı özellikler çalışmayı daha da değerli kılıyor. Belediyelerin kültür-sanat alanında sahip olduğu ve olması gereken konuma ışı tutuyor.

"İstanbul'un Sesleri / İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Müzik Tarihi" her müzik dinleyicisinin, tarih meraklısının ve kitap okuyucusunun kütüphanesinde bulunmalı.

Taşlamalı bir bilimkurgu öyküsü: *İdük*

Can Kantarcı 'İdük' için "Şu anda belirse ve arkamızı Moda burnuna verip Sarayburnu'na bakarken, dairesel olarak yükselen, tuhaf geometrik köşeleri olan, dikey fallık bir cisim olarak görürdük. Kadıköy'den vapurla Eminönü'ne gitseydik yanından geçer, eğer bu yaz mevsimine denk gelseydi gölgesi tıpkı bir güneş saati gibi belli bir süreliğine üstümüze düşerdi" diyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Can Kantarcı Çaycuma Zonguldaklı yazar, editör, çevirmen. Yazdığı ilk uzun metraj film senaryosundan çekilen 'Son Çıkış' dünya prömiyerini, 2018 yılında Tokyo Uluslararası Film Festivali'nin ana bölümünde yaptı, yurtiçi ve yurtdışı festivallerde gösterildi. Alfa Kitap tarafından yayımlanan ilk romanı, gündelik yaşam bilimkurgusu, 'Tepemizdeki Gölge' Kayıp Rıhtım tarafından, 2021 yılında en iyi ikinci Türkçe bilimkurgu seçildi. Dokuz yıl boyunca İstanbul Modern Sanat Müzesi'nin editörlüğünü üstlenen Kantarcı ile İthaki Yayınları tarafından yayımlanan yeni kitabı 'İdük' hakkında sohbet edip, merak ettiklerimizi sorduk.

• Aynı zamanda çevirmensiniz, çevirdiğiniz ilk kitabı hatırlıyor musunuz?

İsis. Ayrıntı Yayınları'nın yeraltı edebiyatı serisinden 2003 yılında çıktı. Konusu ise serseri bir hayat yaşayan reklamcının, müthiş bir kadınla tanışmasını ve sonra hayatının tepetaklak olmasını anlatıyordu. Çok keyifli bir kitap ve dolaylı olarak Tepemizdeki Gölge'yi etkiledi.

• Hep yazar olmayı mı istemiştiniz, yazarlığa nasıl başladınız?

Hep istemiştim, hala da istiyorum 'yazar oldum' diyemiyorum, 'sadece yazıyorum' diyebiliyorum. Yaşım belli bir noktaya varmış olsa da hala işin başındayım gibi geliyor. Ayrıca hep öğrenilen bir şeymiş gibi de geliyor. İnsan, küçüklükten beri okudukça, çeviri yapmaya başlayınca bir şeyler yazmak istiyor ama ne istediğini tam bulamıyorsun. Sonra her zaman merak ettiği türlerde bir şeyler yazmak istiyorsun. Bu ülkeye has ve 'bu ülkede fantastik/bilimkurgusal olaylar olsaydı ne menem olaylarla karşılaşır'dık' düşüncesi üzerine bir şeyler kurgulamak benim hoşuma gidiyor.

"İKİ UÇLU BİR KILIÇ GİBİ"

• Çevirmen olmanız ve bir dönem editörlük yapmanız, yazarlık açısından sizi nasıl besledi?

İki uçlu bir kılıç gibi aslında. Sürekli başkalarının metinlerini okuyorsunuz, bir şeyler maruz kalıyorsunuz. Aynı şekilde edebi çeviri yaparken de şanslısanız çok iyi yazarları çeviriyorsanız, onların müthiş anlatı, kurgu ve karakterlerini yaratma yapılarına maruz kalıyorsunuz. Bu zengin bir hazne ve katalog oluşturuyor, bunlardan etkileniyorsunuz. Ama bu iki uçlu bir kılıç kısmı burada başlıyor. Etkilenmek lazım ama kendini çok kaptırmamak lazım. Özellikle kendinizi çok kaptırdığınız bir çeviriye, yazarken kendinizi o yazarın üslubunda bulabiliyorsunuz. Öyle zamanlarda kendinize ufak kontrol noktaları koymanız gerekiyor ki 'ben ne yapıyorum' diyebileceğiniz. Yoksa elbette çeviri eylemi müthiş bir yakın okuma barındırdığından, yazı pratiğinize çok ama çok iyi geliyor.

• Kitaptaki bilgiye göre İdük, Sarayburnu ile Kadıköy arasında 69 metre yüksekliğinde 10 metre eninde bir cisim. Bize biraz İdük'ü anlatır mısınız?

Kitabı yazarken benim için kriter şuydu: herhangi bir şey olduğu zaman onun sebebini, sonucunu sorgulamak veya araştırmak yerine, çok dandik ayrıntılar, olaylar ya da yüzeysel durumların peşine takılıyor, İdük bunun hikayesi. Aşırı tarafgir diyebileceğimiz birinin ağzından yazılmış bir rapor. Her bakışın nasıl kör edildiğini ve burada ilk başta iyi görünen bir şeyin, nihayetinde her zaman iyi sonuçlanmayabileceğine dair, iyi veya kötü diye ayırt etmeden, nesnel bir şekilde incelenmesi gerektiğine dair bir öykü aslında. Bunu elimden geldiğince komik bir şekilde aktarmaya çalıştım, dolayısıyla taşlamalı bir bilimkurgu öyküsü diyebiliriz.

İdük şu anda belirse ve arkamızı Moda burnuna verip Sarayburnu'na bakarken, dairesel olarak yükselen, tuhaf geometrik köşeleri olan, dikey fallık bir cisim olarak görürdük. Kadıköy'den vapurla Eminönü'ne gitseydik yanından geçer, eğer bu yaz mevsimine denk gelseydi gölgesi tıpkı bir güneş saati gibi belli bir süreliğine üstümüze düşerdi.

• İdük ismi nereden geliyor?

Eskiden Türkler 'idük' kelimesini, belli yerlerde kutsal anlamında kullanmışlar, 'meradaki bu hayvanları avlamıyoruz, nehrin burasından balık tutmuyoruz. Çünkü bu meranın, bu nehrin burası, idüktür' diyerek kutsal ve ekolojik anlamda doğanın dengesine zarar vermemek için kullandıkları bir kavram. Dolayısıyla biz 'ne idüğü belirsiz' dediğimiz zaman kutsalı yok, kutsalı belirsiz, bu hayatta kendisine atfettiği önem verdiği bir şey yok da demiş oluyoruz.

"TÜRKİYE ZATEN DİSTOPYA GİBİ BİR YER"

• Yani distopya diyebilir miyiz?

Distopya ögeleri var ama, Türkiye zaten distopya gibi bir yer. Biz distopyada yaşamaya alışık olduğumuz için ya da distopyanın içinde Kadıköy'de kendimize küçük bir ütopya cepleri yarattığımız için idare edebiliyoruz. İdük'te distopya hisleri var ama genel olarak İstanbul boğazının suyu, havası ve toprağı temizlendiği ve 'iyi şeyler' olduğu için çok distopik bir yere giden durumu, biz o an parça parça bakmaya alıştığımız için tam olarak anlayamıyoruz. Anlatı da biraz bu yüzden parçalı.

Farklı bakış açılarına kendine rağmen yer vermek zorunda kalıyor, çünkü tarafgirin anlatısı bir noktadan sonra yetersiz kalmaya başlıyor. Bu biraz da şuna benziyor: her sistem daha sonra kendisini yeniden yaratacak olan çatlakları da barındırır olmak zorundadır bünyesinde, eninde sonunda.

• Okurken kelime oyunlarına rastladım, okuyucularınızın bunları fark edeceğinizi düşündünüz mü yoksa gizli kalmasını mı istediniz?

İnsanların kör gözüne parmağım gibi gelebilir. Kelime oyunlarına şu nedenle kısıtlı yaptım; içinde yaşadığımız daha doğrusu maruz kaldığımız hayat tepeden inme doktrinlerle o kadar güçlü ki, biz artık bunların sapıtığı noktaları bile kanıksamışız, güllüp geçiyoruz. Ama maruz kaldığımız şey çok acayip. Kendimce buna biraz dikkat çekmek istedim. Buradaki göndermelerin ne olduğu çok bariz belli oluyor. İnsanların hoşuna gitmeyen, farklı hayat tarzlarına dair ufak göndermeler olsun istedim.

"NASIL ÇALIŞTIĞINA DAİR ÇAKMA BİLİM KISMINI YAZDIM"

• Kitap, İthaki 'den yayımlanmadan önce, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları İstanbul Öyküleri 3: Bilimkurgu kitabında yer almış. Bu nasıl oldu?

Arkadaşım, çevirmen ve akademisyen Kadir Yiğit Us, beni İBB'ye tavsiye etmiş, oradan da Ahmet Bozkurt bir teklifte bulundu, bilimkurgu üzerine bir şeyler yapmamı istediler. Ben de 'ne uzunlukta istiyorsunuz' diye sorunca 'yazabilirsin' dediler. İlk romanım 'Tepemizdeki Gölge' 700 sayfa, evet bazen fazla yazan bir insanım, pek iyi bir şey değil farkındayım ama birisi bana 'yazabilirsin' deyince de ne yapayım, yazıyorum. Ama bir novella olarak İdük'ün uzunluğunun ayarında olduğunu düşünüyorum.



Yazdıklarımı her zaman güvendiğim insanlara okuturum, eleştirilerini almak için. İthaki'nin o dönemki yayın yönetmeni Alican Saygı Ortaanca, öyküyü beğendi ve tek olarak basmak istediklerini söyledi. İBB'ye böyle bir teklifin olduğunu söylediğim zaman 'ilk olarak bizde basıldığını belirtilirse olur' dediler. Ben de bunun üzerine öyküyü biraz elden geçirdim, editörüm Merve Çay ile çalıştım, ayrıca bir ek de yazdım. Kadir Yiğit Us'un bu eke katkıları da inanılmazdır. Böylece 'İdük'ün nasıl çalıştığına dair çakma bilim kısmı ortaya çıktı. Ve kitap da bir parça büyüyerek 110 sayfalık bir şeye dönüştü.

• Zihnimde 'uzun yazmak kolay, kısa yazmak zor' diye bir bilgi var. Sizce bu doğru mu?

Kesinlikle, şimdi en başta bir şeyleri saçarak yazabilirsiniz, kumaşınızı bol katlı yapabilirsiniz. Sonra onu toplamaya başlamanız lazım. Çünkü zihninizden çıkan her şey güzel değil ya da kötü olarak göze batmıyorsa da gerekli olup olmadığını sürekli kontrol etmek gerekiyor. İyi yazılmış bir öykü, roman, film, senaryo insan bedeni gibi. Bir yere kadar genişlik, bolluk, etlilik iyidir ama çok kilolu, yağlı ve sarkık olmaması lazım. Çünkü bunun da kendi içerisinde bir matematiği var.

Tepemizdeki Gölge, uzun bir romandı ama gerçekten uzun olması gerekiyordu. Çünkü karakterin yapısı boşboğaz, çok anlatıyor, çok konuşuyor ve başına ne gelirse kendi anlatısına âşık olmaktan kaynaklanıyor. Kendine bu sevdası sürerken, kademe kademe başka bir anlatının tutsağı oluyor ve bunu kendi boş boğazlığı yüzünden fark edemiyor. Bu nedenle uzundu, ama yine de ilk romanı yazmanın bilinmezliğinden de kaynaklı. Belki üçüncü romanım olsaydı daha kısa olabilirdi. Yine de bu halinden memnunum. 300 sayfa olsaydı elbette daha çok insana ulaşır, bu da bir gerçek; çünkü 700 sayfa insanın gözünü korkutuyor. Olsun, korkmayanlar bizizdir.

anma

CKM

TAM BAĞIMSIZ TÜRKİYE İÇİN...

DENİZ GEZMİŞ, YUSUF ASLAN, HÜSEYİN İNAN



Sunay AKIN sunumu ile

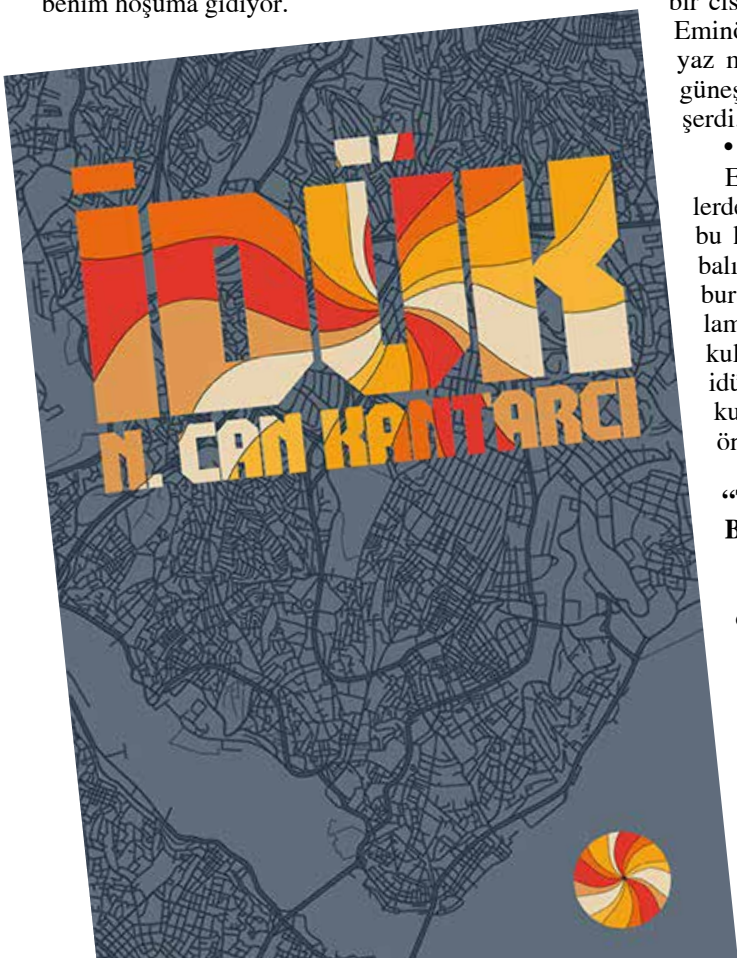
Erdal ERZİNCAN | Mercan ERZİNCAN | Mazlum ÇİMEN

Erdal GÜNEY | Özgür KIYAT | Hüseyin KURTULMAZ

Deniz Gezmiş Bağımsızlık ve Özgürlük Vakfı Katkılarıyla

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📍📞📺/kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



MHRS İÇİN YAPILACAK DEĞİŞİKLİKLER ÇÖZÜM OLACAK MI?

Hastaların randevu almakta yaşadığı sorunlar, Merkezi Hastane Randevu Sistemi'nde (MHRS) yoğunlaşıyor. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca "Onaylanmamış randevular için yerine bir başkasına randevu vereceğiz. Böylece son dakika iptalleri ile oluşan âtıl kapasiteyi verimli şekilde kullanacağız" açıklamasını yaptı. SAHİM SEN Başkanı Özlem Akarken "Dijital uygulamaları kullanamayan, randevu almak için hala eşinden dostundan yardım isteyen vatandaş grubumuza yönelik bu nasıl sağlanacak açıkçası endişeliyiz" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'de ve özellikle İstanbul'da hastalar randevu almakta sorun yaşıyor. 2010 yılından bu yana hizmet veren Merkezi Hastane Randevu Sistemi'nde (MHRS) birtakım yenilikler yapılırsa da vatandaşlar hem MHRS hem de 182 No'lu telefon hattından randevu alamadıklarını ifade ediyor. Sorunların farkında olduklarını söyleyen Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, geçtiğimiz nisan ayında basın mensuplarının sorularını yanıtladı.

"ARTIŞ YAŞANDI"

Bir ay sonra tedbirlerin kademeli şekilde hayata geçirileceği ve yaptırımların artırılacağı yönünde bir açıklama yaptığını hatırlatan Koca, şunları söyledi: "Sorun yaşadığımız branş ve hastaneleri tek tek çalışıyoruz. Artan bir talep var. Buna karşılık kapasitemizi de artırıyoruz. Hekim sayımızın artan talebi karşılaması da son derece önemli. Bu bakımdan yetiştirmemiz gereken hekim ve uzman hekim sayısını çok önemli. Önümüzdeki haftalarda kademeli şekilde yeni tedbirleri hayata geçirecek ve randevu sorununu kalıcı şekilde çözeceğiz. Randevu alıp gelmeyenlerin 15 gün içinde yeniden randevu almasını kısıtladık. Bu durum randevu sadakat oranını artırdı. Ancak, randevu alanların son dakikaya kadar randevu iptal edilebilmesi mümkündü. Son anda da olsa randevusunu iptal edenler kısıtlanmıyordu. Bu durumda kısıtlı duruma düşmemek için randevusuna gelmeyecekse bile son anda iptal edenlerin oranında artış oldu. Bu durumda o kapasite yine kullanılamaz durumda kalıyor. 25 milyon tekil vatandaş, 81 milyon randevusunu son dakikalarda iptal etmiştir. Bu boşluklara yeni randevu veremediğimiz için 17 milyon randevu kapasitesi âtıl kalıyor."

ONAY ALINACAK

Bakan Koca, bu konuda bir onay mekanizmasının olacağını aktararak, "Âtıl kapasiteyi kullanabilmek için 'randevuma geleceğim' onayı alacağız. Randevu sahiplerinin bu onayı randevudan önceki gün saat 23.59'a kadar vermesi gerekiyor. Onaylanmamış randevular için yerine bir başkasına randevu vereceğiz. Böylece son dakika iptalleri ile oluşan âtıl kapasiteyi verimli şekilde kullanacağız. Randevu alıp onay verdiği halde gelmeyenler için aynı branşta

hiçbir hekime ve sağlık tesisine müracaat edilemeyecek. Aynı klinikten mükerrer randevu alınamayacak. Yakında devreye girecek yöntemle iki randevusunu aldığı halde ikinci kez randevusuna gelmeyenlerin randevu almasını 15 gün zaman dilimi için bütün branşlara randevuya kapalı hale getireceğiz. Buradan başlıyoruz, uygulama ilerledikçe ilave tedbirler almaya da devam edeceğiz."

"YETERSİZ KALİYOR"

Sağlık Bakanlığı'nın Merkezi Hekim Randevu Sistemi'ndeki (MHRS) sorunların çözümüne yönelik yapmış olduğu projelerin sorunu çözmekte yetersiz kalacağını vurgulayan Sağlık Hizmetleri Sendikası (SAHİM-SEN) Başkanı Özlem Akarken de bu konuda açıklama yaptı. Özlem Akarken şu bilgileri verdi: "Biz, topluma 182'yi zor öğrettik hala MHRS'den randevu almak için dijitali kullanamayan vatandaş var. Bu onayın randevudan önceki gün 23.59'a kadar verilmesi ise ne derece doğru? Umarız gerekli önlemler, projeler yapılmıştır. Onaylanmış randevular iptal edilmiş sayılacak ama çoğu vatandaşımız randevumuz var diye hastanelere gelecek. İptal edilen randevu başka vatandaşa verilecek o da hastaneye gelecek. Ayrıca her branşın muayene süresi farklı bunun da göz ardı edilmemesi lazım. Bir dahiliye ile KB-B'nin ya da genel cerrahinin ya da or-

topedi hekiminin muayene süreleri farklı. Bunların da ayarlanması gerekiyor. Bu da muayene süreleri yani randevu aralıklarının da yeniden düzenlenmesinin elzem olduğunu göstermektedir. Sayın bakanımızın bu yönde bir açıklaması olmadı."

"RANDEVU ALAMAYAN ACİLE GELİYOR"

Randevu alamayan hastaların acil servislere başvurduğunu ifade eden Akarken, "Saat 09:00'da randevusu olan vatandaşımız 11:00'de gelebiliyor ve 'randevum vardı' diyebiliyor. Bu da sahada gördüğümüz ayrı bir sorun. Randevusunun iptal edildiğini bilmeyen ve hastaneye gelen kişilere yönelik çözüm üretilmelidir. Mesela vatandaşımız ilçeden geliyor, randevu almış ama teyidini yaptırmamış, bu sebeple randevusu iptal olmuş. Ama bu kişilerin randevusunun iptal olduğundan haberi yok ve hastaneye geliyorlar. Sonra hastane personeli 'randevunuz iptal edilmiş, muayene olmak istediğiniz doktorun da randevuları doldu' dediğinde bu durumda stres kat sayısı artan vatandaşımızın hastanede şiddet olayına sebebiyet veremeyeceğinin garantisi sağlanmalıdır." diye konuştu.

Çözümü bütün hastanelerde aynı sistemin kullanılması olarak gördüklerini ifade eden Akarken son olarak şunları söyledi: "Branşlara göre muayene süresinin verilmesi, randevu te-

yidinin mutlaka sesli alınması, atamalar ve uzman kadrolarının artırılması, son zamanlarda emekli olup özel hastanelere geçen hekim sayısının göz ardı edilmemesi ve bir an önce yeterli hekim istihdamı yapılması gerekmektedir."

ÖZEL SEKTÖRÜN PAYI ARTIYOR

İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) "Bir İnsan Hakkı Olarak Sağlığa Erişim: İstanbul'da Sağlık Altyapısının Sektörel Bazda İncelenmesi" başlıklı raporuna göre,

Türkiye genelinde özel hastane oranı yüzde 36,78 iken bu oran İstanbul'da yüzde 70,09'a yükseldi. 1994'te 2,22 olan bin kişi başına düşen hastane yatağı sayısının, 2005'te 2,5 olduğu ve 2020 itibarıyla 3,01'e yükseldiği görüldü. Her ne kadar bin kişi başına düşen hastane yatağı sayısı son 28 yıl içinde 2,22'den 3,02'ye çıkmış olsa da Türkiye bu alanda OECD ortalamasının gerisinde kalıyor.

Son on yılda Türkiye'deki hastane yatak sayılarında yaklaşık yüzde 35'lik bir artış yaşandı. Ancak yatak sayıları artmış olsa da oransal olarak bakıldığında yatak sayısında en fazla artışın yaşandığı sektör yüzde 44,97 ile özel sektör oldu. Türkiye'de bin kişi başına düşen hekim sayısı OECD ortalaması olan 3,4'ün altında kalarak 2,18 oldu. Türkiye bu sayı ile 2021 verisi bulunan OECD ülkeleri arasında sondan dördüncü sırada yer alıyor. Sağlık Bakanlığı'na bağlı hastanelerde çalışan hekimler arasında uzman hekim olanların oranı 2019 yılı hariç yüzde 50'nin altında kaldı.

Göz tembelliği nedir?

Göz tembelliği (Ambliyopi), bebeklik veya erken çocukluk döneminde görme gelişiminin aksaması veya kesintiye uğraması sonucu oluşan görme azlığıdır. Görme gelişimi bebeklik çağında başlar ve 7-8 yaşına kadar devam eder; özellikle ilk 6 ay en kritik dönemdir.

Ambliyopi toplamun %2-3'ünde görülür ve genellikle tek gözde ortaya çıkar. Erken teşhis edilip doğru şekilde tedavi edilirse, görme kaybı önlenabilir. Tedavi edilmediğinde ise kalıcı görme kaybına neden olabilir.

Gözün normal gelişimini ve fonksiyonunu etkileyen durumlar ambliyopiye sebep olabilir. Ambliyopi nedenleri arasında en önemlileri şunlardır:

Strabismus (Şaşılık) Ambliyopisi: Gözlerdeki kayma sonucu oluşan diplopiyi (çift görme) ortadan kaldırmak için beyin, kayan gözden gelen bulanık görüntüyü baskılar. Böylece kayan gözde görme gelişimi baskılanmış olur.

Anizometropik Ambliyopi: İki göz arasındaki numara farkı (Anizometropi), gözün sağlıklı gelişimine engel olabilir. Gözlük numarası daha yüksek olan gözden gelen bulanık görüntüyü beyin aynı şekilde baskılar ve ambliyopi oluşur. İki göz arasındaki görme keskinliği farkı iki sıradan fazla ise bu ambliyopi olarak değerlendirilir.

Deprivasyon (Uyarı Yoksunluğu) Ambliyopisi: Kornea bulanıklığı, doğumsal kataraktlar, kapak tümörleri, göz kapak düşüklüğü (ptozis) gibi organik nedenler ve göz içerisindeki görme akımı kapatan patolojiler, cismin görüntüsünün ağ tabaka üzerine düşmesine engel olarak göz tembelliğine neden olurlar. Normal görme gelişiminin gerçekleşmesini sağlamak ve göz tembelliğini engellemek için bu hastalıkların hızla tedavi edilmeleri gerekir.

Tedavide ilk aşama numaralı gözlüklerle çocuktaki kırma kusurunun düzeltilmesidir. Bu yeterli olmazsa, beraberinde kapama tedavisine başlanır. Buradaki amaç çocuğun iyi gören gözünü kapatarak tembel gözünü kullanmasını sağlamaktır. İyi gören gözünde bir iki saat haftalarca veya aylarca kapatılır. Bazen tedaviyi daha uzun tutmak gerekebilir.

Ambliyopide en önemli ve etkili tedavi şekli kapama tedavisi olmakla birlikte, Penalizasyon Tedavisi (veya ilaç tedavisi), CAM Tedavisi, Neurovizyon tedavisi gibi tedavi yöntemleri de zaman zaman kullanılmaktadır.

Şaşılık olan gözlerde önce ambliyopi tedavisi edilmeli ve sonra şaşılık ameliyatı yapılmalıdır. Katarakt ve ptozis gibi organik nedenlere bağlı ambliyopilerde önce ameliyatla bu nedenler ortadan kaldırılmalı ve sonra ambliyopi tedavisi uygulanmalıdır.

Ambliyopi tedavi edilemediği takdirde ciddi görme azlığı ve üç boyutlu görme (derinlik hissi) kaybı oluşabilir. Tedavinin başarısı tanının erken konması ve tedaviye erken başlanmasıyla belirgin ölçüde artar. Bu nedenle çocukların düzenli göz muayenelerini aksatmamak önem arz etmektedir.




Göz Vakfı Bedia Turaç İdealtepe Göz Merkezi'nden Op. Dr. Faruk Aksakal göz tembelliği ve nedenlerini yazdı




KASEV VAKFI **DINLENMEEVİ HUZUREVİ**
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette, Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâğıtçı Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL




GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!

CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser riski gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıtoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıtoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

MARMARA YELKEN SEZONA HIZLI BAŞLADI



J70 Türkiye Turu ve Bahçeşehir Üniversitesi Yelken Kulübü tarafından düzenlenen yarışlarda Marmara Yelken Kulübü evine 3 madalyayla döndü

26 - 28 Nisan tarihleri arasında J70 Birliği tarafından Marmaris'te düzenlenen J70 Türkiye Turu 2024 2. ayak yarışlarında Marmara Yelken Spor Kulübü ekiplerinden GNR SAILING TEAM, toplam 4 sporcu ile katıldığı 8 farklı yarışta; Corinthian kategorisinde 2. olarak gümüş, U24 Kategorisinde 1. olarak altın madalya kazandı.

Bahçeşehir Üniversitesi Yelken Kulübü tarafından 27 Nisan Cumartesi günü düzenlenen BAUISC İlkbahar Trofesi Helly Hansen Sailing Cup yarışlarında 6 sporcudan oluşan MYSK NAMOS/MASS Takımı SportsBoat Genel Klasmanda 4. olurken SportsBoat B kategorisinde 2. olarak gümüş madalya kazandı.



AVRUPA BOKS ŞAMPİYONASI'NDA 3 ALTIN MADALYA

Sırbistan'ın Başkenti Belgrad'da düzenlenen Büyükler Avrupa Boks Şampiyonası'nda milli boksörler 3 altın 2 bronz madalya alarak şampiyonaya damga vurdu

Sırbistan'da düzenlenen Avrupa Boks Şampiyonası'nda Samet Gümüş, Buse Naz Çakıroğlu, Busenaz Sürmeneli altın madalya kazandı. Büşra Işıldar ve Tuğrulhan Erdemir de Avrupa büyükler kategorisinde bronz madalya kazandı ve Türkiye toplamda 3 altın 2 bronz madalya alarak turnuvadan 5 madalya ile ayrıldı.

ÜÇÜNCÜ KEZ AVRUPA ŞAMPİYONU

Büyükler Avrupa şampiyonalarında iki altın, bir gümüş madalyası bulunan milli boksör Buse Naz Çakıroğlu, 4. kez finale kaldığı şampiyonadan üst üste üçüncü kez şampiyon ayrıldı. Yarı finalde Bulgar rakibi Venelina Poptoleva'yı 52 kiloda yenen Buse Naz, finalde Anastasia Kool'u büyük üstünlük sağlayarak yendi ve üçüncü kez Avrupa Şampiyonu oldu. Buse Naz Çakıroğlu havalimanında şampiyonaya yönelik değerlendirmelerde bulundu. Çakıroğlu; "Bizim için güzel bir turnuva oldu. Avrupa Şampiyonası'nda bir üst sıklıkta yarıştım. Çok mutluyuz. Şimdi birkaç gün dinlenip ardından sadece Olimpiyatlara hazırlanmaya başlayacağız. Stresli bir turnuva olmasına rağmen bizi motive de etti diyebilirim. Çünkü Avrupa Oyunları'ndan sonra yaklaşık bir senelik bir zaman diliminde dövüşmedik. Burada gördük ki performans olarak iyi bir yol kat etmişiz. Güzel geçti, sonu daha da güzel olacak." dedi.

KARİYERİNDE İLK AVRUPA ALTINI

Şampiyonada 66 kiloda ringe çıkan Busenaz Sürmeneli, yarı finalde Slovakya'dan Jessica Triebelova'yla karşılaştı ve rakibini büyük üstünlükle yendi. Şimdiye kadar Avrupa şampiyonalarında iki bronz madalyası bulunan Busenaz Sürmeneli ilk kez final oynadığı şampiyonada Rusya'dan Albina Moldazhanova'yı 5-0 mağlup ederek ilk altın madalyasını kazandı. Şampiyonaya yönelik değerlendirmelerde bulunan Sürmeneli Fenerbahçe Kulübü için; "Bu ailenin kapısından içeri girdiğim ilk günden itibaren bana burada olduğumu hissettiriyorlar. Gerek



BUSENAZ SÜRMENELİ



BUSE NAZ ÇAKIROĞLU



SAMET GÜMÜŞ

Başkanımız, gerek yöneticilerimiz maçlardan sonra arayıp tebrik ediyorlar. Bunun beni motive ettiğini söyleyebilirim. Bize çok destek oluyorlar. Ringe çıkarken de hem Fenerbahçe ailemi hem de kendi ailemi üzmemek adına elimden geleni yapıyorum. İnşallah Allah bizi utandırmasın. Paris Olimpiyatları'na şampiyon olarak gidiyoruz ve şampiyon olarak da dönmek istiyoruz. Tek eksik madalyam Avrupa Şampiyonası'ydı, şimdi o da geldi. Avrupa Oyunları'nda, Olimpiyatlarda, Dünya şampiyonalarında altın madal-

yaımız vardı ama bir tek bu eksikti, onu da tamamladık. Görev tamamlandı diyebilirim." dedi.

13 YIL ARADAN SONRA İLK KEZ ALTIN

Samet Gümüş erkekler 51 kiloda mücadele ettiği Avrupa Boks Şampiyonası'nda altın madalya kazandı. 22 yaşında katıldığı ilk Avrupa şampiyonasında finale çıkmayı başaran Samet Gümüş finalde Macar Atila Bernath ile altın madalya mücadelesi verdi. Paris 2024 Olimpiyatları'na katılmayı daha önce garantileyen Samet, 3 raunt sonunda 5 hakemin 4'ünden daha yüksek puan alarak şampiyonluğa ulaştı ve Türkiye'ye 13 yıl aradan sonra bu klasmanda ilk kez altın madalyaya getirdi. Olimpiyat hedefine yönelik açıklamalarda bulunan Gümüş; "Bu madalya için çok çalıştık. Erkek boksunun artık kendini kanıtlaması gerekiyordu. Çok yetenekli sporculara sahibiz. Ben, bunu başlattım ve inanıyorum ki Türk boksu daha iyi yerlere gelecek. 13 yıl sonra bu tarihi başarıya imza attık. Hedefimiz Olimpiyatlar. En iyi şekilde hazırlanıp orada da altın madalya alarak ülkemizi ve Fenerbahçemizi onurlandıracağız." dedi.



Ferhat Arıcan 1993 yılında İzmir'de dünyaya geldi. Henüz 10 yaşındayken beden eğitimi öğretmenin dikkatini çekti ve onun yönlendirmesiyle birlikte jimnastik sporuna başladı. 2008 yılında henüz 15 yaşındayken paralel aleti, 2013'te atlama masasında ve 2014 yılında Çin'de düzenlenen 45. Artistik Jimnastik Dünya Şampiyonası'nda gerçekleştirdiği 3 hareketi kendi adına tescil etti. Dünya jimnastik literatüründe kendi adına tescilli 3 hareketi olan ilk

Ferhat Arıcan, kazandığı jimnastik olimpiyat madalyası ile Türkiye'nin olimpiyatlarda güreş, halter gibi sporlara hapsolan tarihini değiştirdi



sporcucu olma başarısını gösterdi. Singapur'da düzenlenen 2010 Gençlik Olimpiyatları'nda atlama masasında gümüş madalya, 2013 yılında Mersin'de düzenlenen 2013 Akdeniz Oyunları paralel bar kategorisinde bronz madalyanın sahibi oldu.

SAKATLIKTAN MADALYAYLA GERİ DÖNDÜ

Arıcan, 2008 yılında, profesyonel hayatına yeni yeni başlarken sporu bırakmasına sebep olacak bir kol sakatlığı geçirdi. Kendi sözleriyle o günleri şöyle anlatıyor;

"15 yaşındaydım, tam yükseliş dönemlerimdi, hatta adımla anılan 'Arıcan Hareketleri'ni o zaman çıkartmıştım. Antrenmanda kolumdan sakatlandım. Bir anda doktorlar, "Spora devam edemezsin" dediler. İnanın, acımı unuttum ve spordan uzak kalacağım için üzülürdüm. Ama hırslı bir sporcuyum. 'Yapamazsın' demeleri beni motive etti. Altı ay sonra platin çıktı, yedinci ayda da çok az antrenmanla Türkiye şampiyonu oldum."

Ferhat Arıcan, 2014 yılının Ağustos ayında Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi tarafından yapılan açıklamada 2016 Rio Olimpiyatları yolunda destekleyeceği, madalya vadeden 16 "altın" çocuğun arasında yer aldı.

İLK JİMNASTİK MADALYASI

2016 yılının Nisan ayında gerçekleştirilen 2016 Yaz Olimpiyatları kota müsabakalarında yer hareketleri, kulplu beygir, atlama, paralel bar ve barfikste toplam 86 puanla 11. sıradan olimpiyat kotası olarak 108 yıl aranın ardından, Aleko Mulos'tan sonra Türkiye adına Olimpiyatlar'da mücadele edecek ikinci erkek jimnastikçi oldu.

2020 Tokyo Yaz Olimpiyatlarında Paralel bar

dalında Alman sporcu Lukas Dauser'in sadece 0.067 puan gerisinde 15.633 puanla hareketini tamamlayarak bronz madalyanın sahibi oldu ve Türkiye adına artistik jimnastikte madalya kazanan ilk sporcucu olarak tarihe geçti.

Ferhat Arıcan, Mayıs 2020'de verdiği röportajda dünya jimnastik literatüründe adını taşıyan hareketler için şunları söylemişti: "İlk hareketi 2008 yılında çıkardım. İkinci hareketimi 2013 yılında çıkardım sonra bunun değerini daha iyi anladım. Hatta şöyle bir anım var. İsviçre'de düzenlenen bir yarışmayı tribünde izlerken, baktım benim hareketim yapılıyor. Herkes "Arıcan hareketi" diyor. O büyük gururu orada anladım. Hareket çıkarmak, bir keşif gibi."

MİLLÎ TAKIMIN İLK MADALYASI

Ferhat Arıcan 2019 yılı Ocak ayında Göztepe Spor Kulübü'ne transfer oldu. Arıcan, 2022 yılında Cezayir'in Vahran kentinde düzenlenen 19'uncu Akdeniz Oyunları'nda paralel barda altın, kulplu beygirden bronz madalya kazandı. Aynı şampiyonada Artistik Jimnastik Erkek Millî Takımı ile birlikte, takım halinde Türkiye'ye tarihindeki ilk altın madalyayı kazandırdı.

2023'te Belçika'da düzenlenen Dünya Şampiyonası'nda yer alan Ferhat Arıcan ile 10. olan Artistik Jimnastik Erkek Millî Takımı ilk kez takım halinde 2024 Paris Olimpiyat Oyunları'na kota olarak tarihi başarı elde etti.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı Mayıs Ayı Toplantısı 06 Mayıs 2024 Pazartesi günü başlayacaktır. Mayıs Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Mayıs 2024 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2023 Yılı Kesin Hesabı ile ilgiliteklifi.
2. İstifa nedeniyle boşalan Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Komisyonuna bir adet üye seçimi.
3. İstifa nedeniyle boşalan Çocuk Hakları Komisyonuna bir adet üye seçimi.
4. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Başkan Yardımcısı olarak görevlendirilen Meclis Üyelerininödenekleri ile ilgili teklifi.
5. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesinde çalışmakta olan memur ve kadrokarşılığı sözleşmeli personel için yetkisi bulunan sendika ile akdedilen toplu sözleşme süresi bittiğindenyeniden toplu sözleşme yapılabilmesi için Belediye Başkanına yetki verilmesi

ile ilgili teklifi.

6. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi ile Sapanca Belediyesi arasında kardeş kent ilişkisi kurulması ile ilgili teklifi.
7. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, IMPULSE Projesi ile ilgili teklifi.
8. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Alman-Türk girişimi (ORTAK) Projesi ile ilgili teklifi.
9. Temizlik İşleri Müdürlüğü'nün, 61 ay süre ile kent temizliği ve çöp toplama işi için araç kiralamaiahalelerinin yapılması ile ilgili teklifi.
10. Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğü'nün, 2024 yılı için öğrenciler ve emniyet personeline ücretsiz yemek verilmesi ile ilgili teklifi.
11. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Belediyemizin Şekerbank

- T.A.Ş. Bankası nezdinde açılan hesaplarının haciz edilemeyeceği ile ilgili teklifi.
12. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Belediyemizin Halk Bankası nezdinde açılan hesaplarının haciz edilemeyeceği ile ilgili teklifi.
13. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Belediyemizin Yapı Kredi A.Ş. Bankası nezdinde açılan hesaplarının haciz edilemeyeceği ile ilgili teklifi.
14. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Belediyemizin Türk Ekonomi Bankası nezdinde açılan hesaplarının haciz edilemeyeceği ile ilgili teklifi.
15. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Belediyemizin Akbank T.A.Ş. Bankası nezdinde açılan hesaplarının haciz edilemeyeceği ile ilgili teklifi.
16. Bilgi İşlem Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.

EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 1. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr / e-Devlet
- Süreyya Operası | 10.00-16.00
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü, Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı | 09.30-16.00
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binaımızda; Mayıs ayında Cumartesi (18, 25), Pazar (19, 26) günleri 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.



SON GÜN
31 MAYIS





16

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



H HARFİ



Hababam Sınıfı: Sultan Abdülaziz'in, kardeşi Adile Sultan için 1853 yılında Balyan Ailesi'ne yaptırdığı Validebağ Adile Sultan Kasrı'nda çekimleri yapılan, 1975 tarihli, Ertem Eğilmez'in ünlü filmi.



Şekerci Hacı Bekir Köşkü: 20. Yüzyılın başında, Kadıköy Çiftehavuzlar'da ünlü Şekerci Hacı Bekir Efendi'nin gelini, Ali Muhittin Hacıbekir'in annesi Reşk-i Melek Hanım tarafından yaptırılan tarihi öneme sahip ahşap beyaz köşk. O yıllarda deniz tarafında bir kayıkhanesi, kayıkhanenin

üstünde de selamlığı olan köşk, Melek Hanım'ın vefatından üç yıl sonra 1935 senesinde Uncu Akif Bey'e satılmış. Uncu Akif Bey daha sonra köşkü Cumhurbaşkanı Celal Bayar'ın oğlu Refik Bayar'a satmış. Bayar ise köşkü Büyük Kulüp'e devretmiş. Köşk, şu anda Büyük Kulüp'ün bahçesinde yer alıyor.

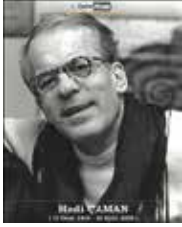


Hacı Niya-zi Musa Başçılar Yalı: Yeldeğirmeni, İskele Sokak No: 31'de yer alan tarihi yapı.

Hadi Çaman: 1943'te Kastamonu'da doğan, 1982

yılında Kadıköy'de Yeditepe Oyuncuları'nı kuran, Tolga Çevik, Cem Özer ve Sevinç Er bulak gibi sanatçıları tiyatroya kazandıran, yıllarca Göztepe'de oturan, tiyatrodan boş günlerinde Kadıköy'ün nezih meyhanelerinde tiyatrocu arkadaşlarıyla takılan, yakalandığı ALS hastalığı nedeniyle 22 Eylül 2008'de yaşamını yitiren tiyatro sanatçısı.

Hafize Çınar Güner: İlköğretimde Yaratıcı Drama ve Eğitim İçin Tiyat-



ri web sitesindeki "İlk Kitaplığı" adlı köşede yıllardır çocuk kitaplarını tanıtan, oğlu İda, eşi Hasan Nami ve kedileriyle birlikte Moda'da da yaşayan yaratıcı drama uzmanı, çocuk kitapları yazarı.



Hakkı Bilen: 2019'da Kadıköy Belediyesi'nin Kültür Yayınları'ndan "Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri" adlı kitabı yayımlanan yazar.

Hal Binası: Kadıköy dolgu alanına 1927'de İtalyan mimar Ferari tarafından inşa edilen, yakın zamana dek İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Haldun Taner Sahnesi olarak kullanılan, şimdilerde restorasyonu süren yapı.



Haldun Hürel: 1949 doğumlu, Üç Hürel Müzik grubunun üyesi olan, İstanbul'u Geziyorum Gözlerim Açık, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u, Mimar Sinan'ın İstanbul'u, İstanbul'un Ansiklopedik Öyküsü, Burası İstanbul ve Anlat İstanbul adlı kitaplarında Kadıköy'ün pek çok semtinin tarihini, şahsiyetlerini, yapılarını, sokaklarını, semtlerini, bugününü aktaran sanat tarihçisi, İstanbul araştırmacısı, ressam, müzisyen.



Haldun Taner: 1915'te Çemberlitaş'ta doğan, 5 yaşındayken babasını kaybedip, annesiyle birlikte büyükbabasının konağında Moda Mühürdar'da yaşayan, bugün orada heykeli bulunan, Türkiye'de epik tiyatro ve kabare tiyatrosunun öncüsü olan, "Kırk yıldır, evet tam kırk yıldır, Kadıköy vapuru ile her gün iki öğün, kış'a değiştirir durumum, bir gün olsun övünmek aklımın köşesinden geçmedi" di-

yen, ünlü oyun yazarı, öykücü, akademisyen ve gazeteci.



Haldun Taner Büstü: Daha önce bulunan heykeli vandallar tarafından parçalan, Mühürdar'da bulunan, heykeltıraş Ümit Öztürk'ün yaptığı heykel.

Haldun Taner Müze Evi: Fenerbahçe, Dr. Faruk Ayanoglu Caddesi'ndeki, 2. derece tarihi eser olan, daha önce yıllarca Gazete Kadıköy'e ev sahipliği yapan binada açılan, Haldun Taner'in kişisel eşyası ve eserlerinden örnekler sergilenen, kitapları, daktilosu, meşhur şapkası, atkısı gibi özel eşyasının bulunduğu müze ev.

Halit Fahri Ozanoğlu: 1891-1971 yılları arasında yaşayan, Halitağa Caddesi'nden Altıyol Meydanı'na çıkan en kısa sokak olan kendi oturduğu sokağı

"Güneşin kızılığı" anlamında, Şemsi-tap adını verdiren, Kadıköylü şair, gazeteci, oyun yazarı, öğretmen.

Gönüllülerden gelenler



Erenköy Gönüllülerinden 23 Nisan kutlaması

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlamak için şenlik düzenledi. Gönüllü evinin yanında bulunan parkta düzenlenen şenlikte çocuklara bayrak, balon ve Nutuk kitapları hediye edildi.

23 Nisan coşku ile kutlandı

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara armağanı olan 23 Nisan Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda doğudaki bir köy ilkokuluna yardım etkinliği düzenledi. Sosyal komite başkanı Sevinç Aydın'ın organizasyonu ile öğrencilere yiyecek, pasta ve hediyeler ulaştırıldı; palyaçolar eşliğinde eğlenen çocukların mutluluğu yüzlerinden okundu.



Hasanoğlan Enstitüsü ziyareti

Koşuyolu Gönüllüleri, Köy Enstitüleri'nin kuruluş yıl dönümü olan 17 Nisan'da Ankara'nın Elmadağ İlçesi'nde bulunan Hasanoğlan Mahallesi'ndeki Hasanoğlan Köy Enstitüsünü ziyaret etti. "Gönüllülerin bu ziyaretten çok memnun kaldıklarını edindikleri bilgilerle aydınlandıklarını" ifade eden Koşuyolu Gönüllü Evi Başkanı Arzu Kılıç Dağbakan, "Kişinin farkındalığını sağlamak

ve hayatına anlam katmak olan Köy Enstitüleri'ni sorgulayan, üreten, yaratan, düşünen, aklı ve bilimi kullanan çağdaş bireyler yetiştirilerek Anadolu aydınlanmasını günümüze taşımıştır. Ömrünün kısa olmasına rağmen bilim ve kültür dünyamıza katkı sağlayan aydınlar yetiştirmeyi başarmıştır." ifadelerini kullandı. Dağbakan, "Köy Enstitüleri kuruluşunda emeği geçen yaşayan değerli öğretmenlerimize sağlıklı günler, ölenlere rahmet dileriz." dedi.



Bostancı Gönüllü Evi'nde kutlama

Bostancı Gönüllü Evi'nde, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile TBMM'nin kuruluşunun 99. yıl dönümünü anlatıldığı etkinlik düzenledi. Etkinlikte konuşan Galatasaray Üniversitesi ve Boğaziçi Üniversitesi Doç. Dr. Ahmet Kuyaş, "23 Nisan 1920'de açılan TBMM 115 temsilci ile ilk toplantısını yapmıştır. TBMM'nin ilk başkanı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'tür. Bu tarih Türkiye'nin ve Türk milletinin egemenliğini ilan ettiği ve bağımsızlık mücadelesine resmen başladığı önemli bir döneme işaret eder. Bu tarih Türkiye'nin modernleşme ve demokratikleşme sürecindeki dönüm noktasıdır." dedi.

Kriton Curi Gönüllü Evi Vokalist Pop Korusu konseri

Kriton Curi Gönüllü Evi Vokalist Pop Korusu, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde bahar konseri verdi. Ercüment Doymaz yönetiminde, müzik direktörü Ali Hakan Uzunoglu ve orkestrası, seyircilere müzik ziyafeti sundu. Konser sonrası müzik gönüllüleri ve Kriton Curi yönetimi, koroya teşekkür belgesi takdim etti.



Dr. Sedef Kabaş'a Kadıköylülerin sevgi seli

Kadıköy Belediyesi Cadebostan Gönüllüleri, Dr. Sedef Kabaş'ın konuşmacı olarak yer aldığı "Hayat Vazgeçmeyenleri Ödüllendirir" konulu söyleşi ve imza etkinliği düzenledi. Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen etkinliğe, Kadıköylüler yoğun ilgi gösterdi. Gönüllü Evi Başkanı Hül-ya Sümer, etkinliğin açılış konuşmasında "Cumhuriyetimizin aydınlık yüzü, gözü pek, dik duruşuyla on parmağında on bir marifet Dr. Sedef Kabaş'ı ağırlamaktan ve Kadıköy halkı ile buluşturmak mutluluk duyuyoruz." dedi. Kadıköylü olarak Cumhuriyet'in kalesi Kadıköy'de kent halkı ile buluşmanın kendisini çok mutlu ettiğini belirten Dr. Sedef Kabaş, son çıkardığı Yandığın Ateş Yoluna Işık Olur kitabından alıntılar yaparak, güçlüklerden nasıl daha güçlü çıkabileceğine, hayatın akışı içerisinde birbirinin zıttı gibi görünen olayların, bizlere kazandırdığı engin tecrübeler ışığında farklı bakış açıları geliştirildiğini ifade etti. Kabaş, bu kitabı hayatın zorluklarına karşı bir meydan okuyuş olduğunu söyledi, "31 Mart tarihinden sonra memleketimize ve gönüllerimize bahar geldi, aydınlık özgür ve adil bir geleceğin mümkün olduğu inancı güçlendi." dedi. Kabaş, etkinlikte kitaplarını da imzaladı.

Bütün hastalıklar bağırsakta başlar



Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri, Uzman Doktor Ayşen Bayraç'ın konuşmacı olduğu sağlık etkinliği düzenledi. Doktor Ayşen Bayraç, beyin ile bağırsak arasındaki bağlantıyı çözümler hastalıklardan nasıl uzak kalınacağını ve sağlıklı yaşlanmayı örneklerle açıkladı. Bayraç, beslenme ve doğru yaşam tarzı hakkında bilgi verirken, mangalın, airfryer kullanmanın doğru bilinen yanlışlara örnek olarak verdi. "Multipl skleroz, dikkat eksikliği, otizm, demans, kanser gibi hastalıklar hızla artıyor." diyen Ayşen Bayraç, bu hastalıkların nedenini beyin ve bağırsak bağlantısı üzerinde açıkladı; daha sağlıklı bir toplum olabilmek için probiyotik ve prebiyotik odaklı beslenmeye işaret etti.

Göztepe'de Nazım Hikmet anması



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi, edebiyat etkinlikleri kapsamında Şair Nazım Hikmet'i anı. Etkinliğin konuğu Şair Yazar Kazım Üçok, Nazım'ın biyografisi ile şiir anlayışı üzerine bilgiler verdi, şiirlerinden örnekler sundu. Katılımcılar da şiirin şiirlerinden örnekler okuyarak etkinliğe katkıda bulundu.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

3-10 MAYIS 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

MUSİKİŞİNAS TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORUSU

Şef: Deniz Candan Uzun

06 Mayıs 2024 / 19.30-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

CEM ADALI TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORUSU

Şef: Cem Adalı

07 Mayıs 2024 / 19.30-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

LALEZAR TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORUSU

Şef: Hayri Pekşen

08 Mayıs 2024 / 19.30-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YENİ BİLGE ÖZGEN TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU (ANMA)

Şef: Tayfun Atalan

09 Mayıs 2024 / 19.30-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Atatürk ile başbaşa

Kriton Curi Gönüllü Evi yönetimi, gönüllüleri ve mahalleli ile Anıtkabir'de askeri törenle Atatürk'ün huzuruna çıktı; mozoleye Kriton Curi gönüllüleri yazılı çelenk koydu. Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özdi, Anıtkabir defterine Türk ulusunun var olması için Ulu Önderin 57 yıllık yaşamında mücadele azmini, ilke ve devrimlerini, bilime, teknolojiye, sanata verdiği önemi ve üstün dehasını yazdı. Yazısını, "Kadıköy Belediyesi Kriton Curi gönüllüleri adına gösterdiğin hedeflere hiç durmadan yürüyeceğimize and ederiz." diyerek tamamladı. Özdi, yazdıklarını tüm konuklar ile askeri erkanın huzurunda seslendirdi.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

H Ç E R M İ E M Ş E R H
N A R R İ C A L E R T K
A V E N B U R L A Ü M N
R E Y Y O İ E D T E R A
E R B R V Y B K T İ K V
V G İ E E A E İ Ü A R E
İ N R E K S Ş R V K E R
Ş S İ İ L E M E M E S S
İ N R P R E R İ N C U E
R E M D E R E Z İ L L N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

RESMİ REVİR
RESUL REVİŞ
REŞİT REYBİ
REŞME REYON
REVAÇ REZİL
REVAK RİCAL
REVAN RİKABDAR

SUDOKU BULMACA

		3		8	1
1				4	2 6
		7			5
6 7		9			
				4	6
	9		2 3		
		8	1		
9	1		5		
			9		2 7

			4 1 6 2		
1 3 7		5			9
		5 6 4 1			
		2		5 8	
9	6				
	5			1 4	
1				3	
		7 8			

6		7	8		
			9 3		
				5 7 2	
	1			2	
	6	7	5		
	3			1 8 6	
				8 3 5	
8		2			6
1			6 7		

		2 9			1
8 6 9 3					4
		8			7
	7			6 3 2	
			2 7		
5		8			
9			5 6		
2 3		1			
				4 2 1	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

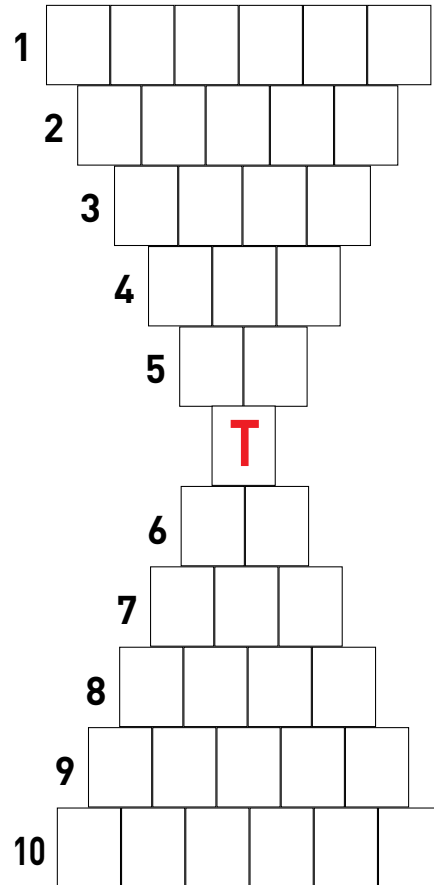
1. "..... Turnagöl" (ses sanatçısı) - Genellikle yakmak için kullanılan iri saman - Lahza - Değerini önemini yitirmiş, eskimiş **2.** Hardal kokulu savaş gazı - Vurguncu - Selenyumun simgesi **3.** Bilgili, olgun - Üstün - Osmanlılarda tarih yazarı **4.** İktisat - Kirlilik izi - Boğa güreşi alanı **5.** Dürülerek boru biçimi verilmiş deri veya kâğıt tomar - Romanya'nın plakası işareti - Yapılmış, gerçekleşmiş iş, fiil - Bol renkli bir tür güvercin **6.** Genellikle altı telli olup telleri iki parmak arasında çekilerek çalınan bir tür çalgı - Elâzığ'ın bir ilçesi- "..... Evgin" (ses sanatçısı) **7.** Bilgisiz, cahil - Bir şeyin içinde bulunan öğelerin bütünü, muhteva **8.** Meyvelerden yayılan güzel koku - Anlamlı işaret, parola - Eski bir tahıl ölçüsü **9.** Üfleyerek çalınan perdesiz boru - Ham ipeği iplik ve ibrişim durumuna getiren kimse **10.** Müslüman din görevlisi - Yarı yaş yarı kuru nemli toprak **11.** Akarsu yatağı, mecra - Güneş doğmadan önceki alaca karanlık - Başa giyilen metal koruyucu **12.** Kareli kumaş - Kahraman, güçlü kimse **13.** Çoğu tek parça kadın giysisi - Taşımacılıkta kullanılan büyük kamyon - Kuruyunca çatlayan, verimsiz killi toprak **14.** Ezgi, makam, nağme - İçinde cambazların, hayvan-

ların gösteri yaptıkları büyük çadır - Tantalın simgesi **15.** Suudi Arabistan'ın plaka işareti - Bir sayı - Eski- den günü gününe yazılmış olayları içine alan esere verilen ad, kronik - Giyside takım **16.** Yurdumuzun güneyinde bir ova - Orta oyununda kavuklu ile konuşarak oyunu açan kimse - Bayağı, sıradan **17.** Yararlı, iyi güzel işler - Yarışı kazanacağı düşünülen at - Halk edebiyatında uyak **18.** Mercan ada - Tarla faresi - Yerinme **19.** Tatlı bir besin maddesi - Yazılı kâğıt - Bir davete uyma - Bir gösterme sıfatı **20.** Kulak yıkama aleti - Tembih sözü - Osmanlı İmparatorluğunun yedi saltanat sancağından biri - Romatizma ağrısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Hayvan yemi olarak kullanılan bir çeşit tahıl - Kimi bilginlere göre kendisine kitap indirilmemiş peygamber - Güzel sanat - Herhangi bir şey üzerinde mülkiyeti olan kadın **2.** "..... Tuzcuoğlu" (fotoğraftaki aktris) - Olumsuzluk anlatan önek - Kalça kemiği - Tedavi etme - En kısa zaman süresi **3.** Çimento, su, kum gibi maddelerden oluşan sert karışım - Kabıyla birlikte tartılan bir şey kap ağırlığı - Eskrimde bir kılıç türü - Akıtma **4.** Döl verme yeteneğinde olan, balığ - Hor görmek - Bir tür füzze **5.** Balıkların iste kurutularak yapılan pastırması - Büyük pulluk - Parlaklığı birdenbire artan yıldız **6.** Mersin'in bir ilçesi - Aksaray'da bir baraj - Bez parçalarından dokunan basit kilim, yaygı **7.** Elektirik ampullerinden akım geçtiğinde akkor duruma gelen ince iletken tel - Tatlı su istakozu - Bir nota **8.** Avrupa uzay ajansı - Müstahkem mevki - Yemek - Tasa **9.** Manisa ilimizde sit alanı olan bir dağ - Yapılarda kullanılan kolay işlenir yumuşak taş **10.**

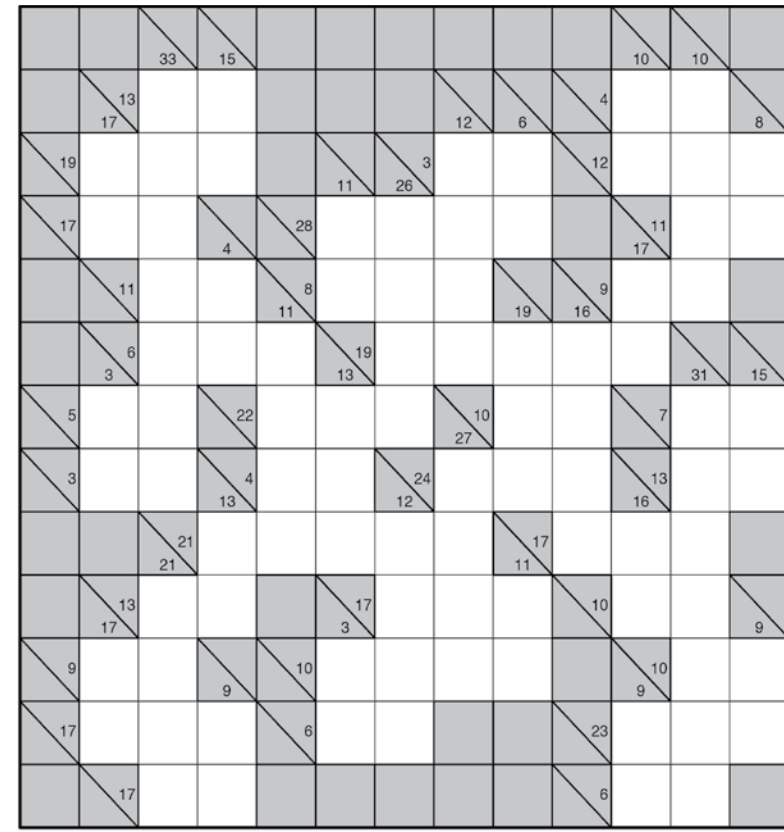
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **T** harfini ipucu olarak veriyoruz. **T**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Karayemiş ağacı.
- Yağma, çapul.
- Aletler.
- Letonya'nın para birimi.
- Ali Özgentürk filmi.
- Hayvansal besin.
- Hitit.
- İzmir'in bir ilçesi.
- Yeşil ile mavi arası renk.
- Sergileme.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Tatlın, 2. Tatan, 3. Alat, 4. Lat, 5. At, 6. El, 7. Etil, 8. Tir, 9. Tirse, 10. Teshic

KUM SAATİ

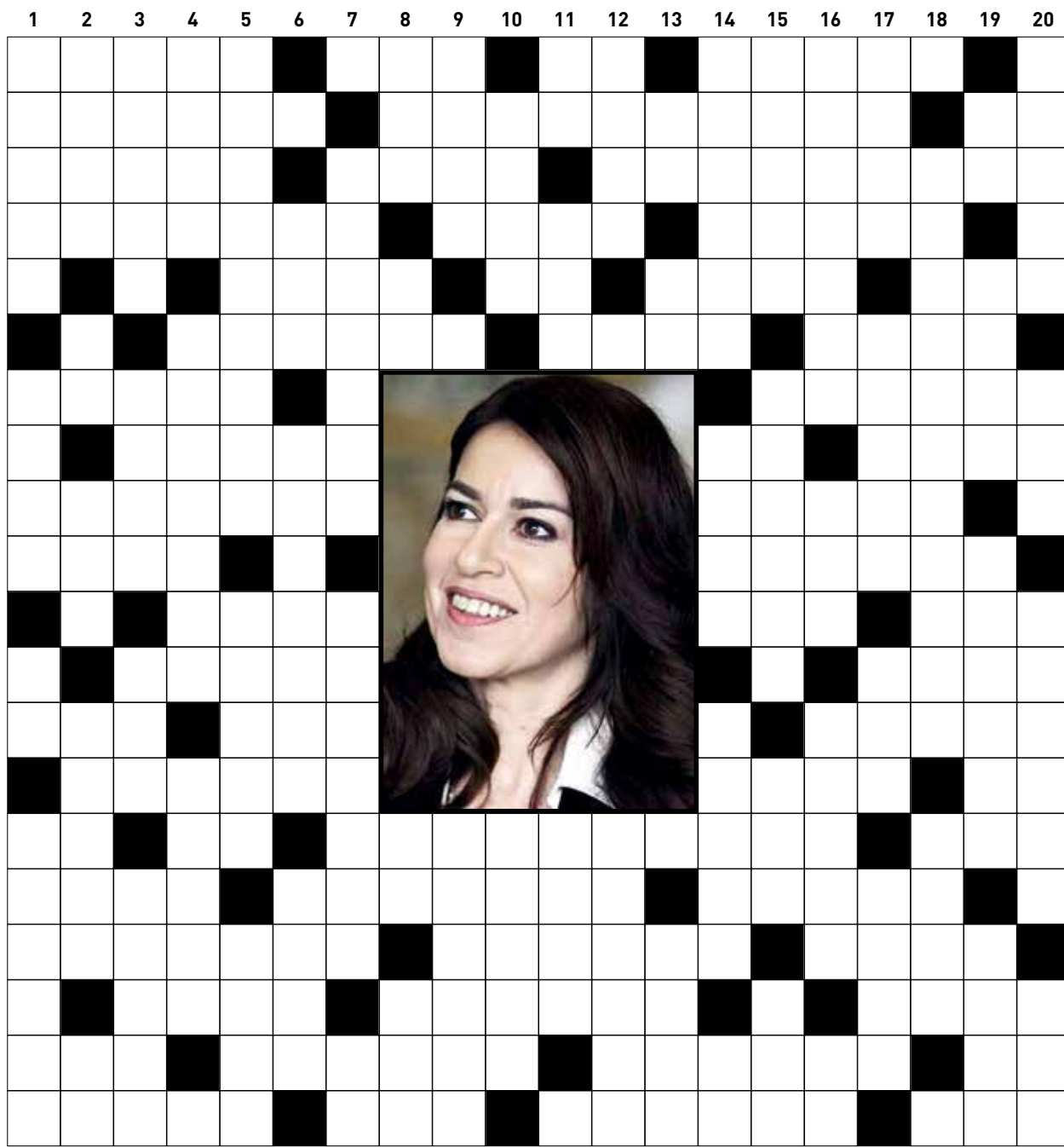
Her mihnet kabulum, yeter ki / Gün eksilmesin pencereden!

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	L	I	F	U	A	T	F	O	S	I	L	K	O	T	L	E	T	20
2	F	U	A	R	M	M	A	R	Z	H	U	R	M	A	O				
3	R	S	I	N	A	N	A	Y	S	M	A	R	T	L	E	Y			
4	İ	V	E	G	E	N	T	A	C	İ	K	I	S	T	A	N	L	A	
5	K	A	O	F	I	S	N	I	A	G	A	R	A	D	A	K			
6	A	T	İ	R	E	A	Y	S	A	R	T	E	L	E	M	E	A		
7	A	L	I	S	I	N					T	A	B	E	L	A			
8	A	N	F	F	A						N	O	İ	L	I				
9	D	M	İ	T	İ	L					T	N	A	L	A	N			
10	C	O	K	A	L						İ	K	İ	Z	A	N			
11	P	A	K	O	S	İ	M				R	A	T	A	N	Y	A		
12	A	Ç	A	R	F	E					İ	N	M	A	A	Ş			
13	P	A	S	İ	F	İ	K				L	A	D	İ	N	K			
14	İ	E	Z	E	L	İ					Y	A	R	İ	M	A			
15	R	O	N	İ	N	K	M	S	A	A	D	E	T	A	K	I	L		
16	U	R	K	A	S	A	Ç	E	L	Y	A	K	A	S	R	E			
17	S	A	K	O	T	İ	N	E	R	A	K	A	R	E	M				
18	N	A	K	D	İ	K	E	L	E	Ç	Y	U	R	D	U	İ	R		
19	A	S	T	R	O	L	O	J	İ	M	A	R	A	M	O	R	A		
20	F	A	I	L	O	N	K	O	R	U	N	A	K	U	Z	F			



Tohum ekme aracı - Amerikan pamuğu **11.** Temiz, namuslu - Yurdumuzun doğusunda kayak merkezi olan bir dağ - Saçma sapan söz **12.** Çekirdek - Edebi alayla ilgili **13.** Bir nota - Mülkiyet - Dilek **14.** Bir papağan türü - İpliklerin boyanmak istenmeyen bölümlerini ağaç kabuklarına ya da balmumu-na sararak boyama tekniği - Sinirli - Arnavutluk'un plaka işareti **15.** Eski bir tür bilgisayar oyunu - Yapım işleri - Dolaylı anlatım - Doğuma yardımcı

uzman kadın **16.** Viraj - Sanı - Narçiçeği renginde bir süs taşı - İlâç, merhem **17.** Mahsul - Namazın bölümü - Havagazı lâmbasının ucu - Kur'an'ın cümleleri **18.** Özellikle astım hastalarını kullandıkları, bir sıvıyı gaz biçiminde püskürtten aygıt - Üstün nitelikli **19.** Bir nota - Sakat, hastalıklı - Bir tür ince meşin - Kısa kepenek **20.** Örnek alınacak söz - Kış için kurutulan yağsız, tuzsuz yoğurt - Senatörlerin toplandığı yer - Küçük taneli bir bakla.

Kadıköy Yoğurtçu Çayırı'nda futbolun doğuşu ve Lazari'nin Kahvesi

PINAR ERKAN

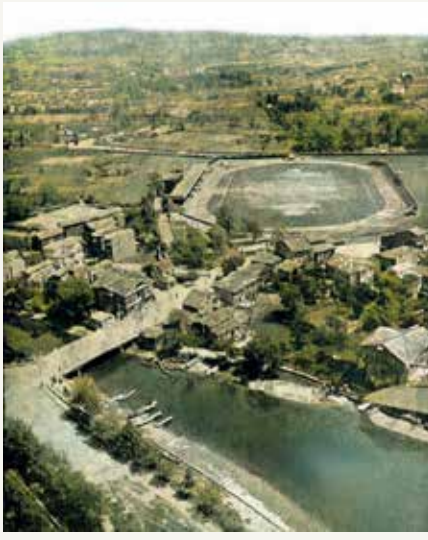


Türkiye'de İzmir'den sonra futbol maçları'nın ilk oynandığı yer Kadıköy idi. İstanbul o vakitler çayır çimen; henüz koskoca Haydarpaşa Çayırı'na market inşa etmek kimse'nin aklına gelmemiş. Kuşdili'nde kuşlar ötüyor, insanlar gazinolarda bugün isimlerini hayal meyal hatırladığımız yazar ve şairlerle yan yana şehrin o meşhur seslerini dinleyerek hülyalara dalyıyorlardı. Artık Kuşdili diye bir yer kalmadı. Günümüze ulaşabildiğine sevinebileceğimiz Yoğurtçu Parkı ise tamı tamına İstanbul'da ilk futbol takımlarının doğduğu yerdir.

O vakitler stat işlevi görecektir uygun açık alanlara gereksinim duyulduğundan, çayırda müsabaka alanının etrafı çelik tel halatla çevrilir, seyirciler kordon dışından oyunu izlerlerdi. İlk takımlar İngilizlerindi elbet, kendi kurdukları tahta kaleler ve kireçle belirledikleri saha sınırları içinde ilk karşılaşmaları İngilizler başlatmıştır fakat Kadıköy'de Hürşit'in Kahvesi'nde ilk defa "Siyah Çoraplılar"

adıyla bir Türk takımı kurulmuş. Siyah Çoraplılar veya Black Stockings'ın ömrü kısa olmuş. Hatta o kadar kısa olmuş ki 26 Ekim 1901'de Rum gençlerine karşı oynan ilk ve tek maç bile yarım kalmış. O devrin eğilimleriyle bir muhbir, size karşı hemiyet kurmuşlar diye Sultan Abdülhamit'e jurnalle-yince kolluk kuvvetleri maçı bastıkları gibi sonlandırmışlar. Fenerbahçe Kulübü'nün aşağı yukarı aynı yıllardaki ilk kuruluşunda ışık saçan fener amblemini padişah, tehdit olarak algılar diye kaygılanıp değiştirmesi boşuna değildir.

Kahveler, futbol tarihinde özellikle ilk yıllarda çok önemli. Çünkü ortada süslü püslü havali kulüp binaları yok. Oyuncular çayır çevresinde uygun neresi varsa orada toplanıyorlar. Zamanında Karacaahmet Mezarlığı bile soyunma yeri olarak kullanılmış. Hürşit'in Kahvesi'nin sahibi Hürşit Bey, Siyah Çoraplılar'ın kurucularından. Papazın Çayırı'nın karşısındaki kahveyi lo-kal olarak kullanıyorlarmış. Üşüdükleri zaman oraya sığır, çay kahve içerlermiş. Galatasaray, Siyah Çoraplılar'dan beş yıl sonra kurulmuş. Her ne kadar 1898 yılında Galatasaray Mektebi'nde bir top görüldüğü rivayet ediliyorsa da 1902'de Moda'nın meşhur St. Joseph Okulu'ndan kaydını alan Mustafa Bedri, yanında götürdüğü



futbol topuyla Mekteb-i Sultani'ye futbolu getiren kişi olarak anlatılıyor.

Lazari'nin Kahvesi ise yine Papazın Çayırı'nın "karşısındaki köşe başında" ve çayırda oynamaya gelen herkesin toplandığı bir yermiş. Mehmet Şenol, Türk futbolunun doğuşuna tanıklık eden kahveler diye söz ediyor bu mekânlardan fakat İngilizlerin başlattığı bu futbol karşılaşmalarının Türklerin de ilgisini çekip oyuncuların or-

tak mekanlarda buluşabilmesi zaman almış anlaşıldığına göre. Lazari'nin Kahvesi'nde soyunup giyiniyormuş futbolcular ama başlangıçta şehirdeki ilk İngiliz "id-mancılar"ın yeriymiş. Mesela lige yeni alınan Galatasaraylı oyuncular, o günlerde Lazari'nin Kahvesi'ne giremiyor. Biraz daha ilerde Kuşdili Çayırı'nın köşesindeki Zeynel'in Kahvesi'ne gidiyorlar. Eşyalarını bırakıyor, oyun kıyafetlerini giyiyorlar ve koşarak günümüzde Fenerbahçe Stadi'nin bulunduğu Papazın Çayırı'na geliyorlar. Kahveyi kullanmak bedava değil. Genç sporcular ya muhallebi, aşure veya birer porsiyon kaymaklı ekme kadayıfı yemeden çıkmayacaklar herhalde...

Kahvede muhallebi, kadayıf mı satıyorlardı o zamanlarda diyeceksiniz. Galiba buraları muhallebici ile kahve arası yerlerdi. Muhallebicinin içinde ortalık yerde soyunup dökünmüyorlar; alan zaten dar, arka tarafta muhallebi ve aşure rahtısının kümes kokularına karıştığı bahçeye bakan küçücük bir odayı kullanıyorlar. Bir atmosfer var işte belli ki, İngilizlerin Lazari'nin Kahvesi'nde "kalantor müşteri gibi" ağırlanmasıyla sağlayıp, gencecik, "fidan gibi" çayıra çıkmaya hazırlanan öğrencilerin ise "sığınma müşteri" olarak görülme-lerine sebep olan...

Sonraki zamanlarda Lazari, mekanında hizmeti genişletir. Dükkanın arkasındaki bahçe duvarına üzerine musluk lehimlenmiş su tenekesi asar. Daha konforlu maç izlemek isteyen hatırlı müşteriye, "Komberle Haytonun nefis anlaşmalı oyunlarını seyre gelen Modalı İngiliz Vitollere, La Fontenlere" tanesi kırk paraya mı yüz paraya mı ne kadar ise hasır iskemle kiralar.

Bir de kahveye girmeyi asıl yasaklayanın, bölgenin zabiti Celal Bey olduğu geçiyor anılarda. İşte o devrin halleri, polis memuru Celal Bey, üstüne vazife olmayan işlerin sorumluluğuyla Türk gençlerinin kahveye girmelerini engelliyor, böylece Lazari'nin "alaturka havardamesrep misafirperverliğinden" de delikanlıları mahrum bırakıyormuş.

Union Club'ın 1909 yılında kurulmasıyla bu kahvelerin önemi azalır. Maçın devre aralarında 5 dakika içinde koşu koşu kahveye gidip şahane denlendirilmiş limonlu çayı içmeye savaşılmaya, tenekenin musluğundan akan ip gibi suda yüzlerini yıkayıp serinlemeye çalışmaya gerek kalmaz. Çünkü sahanın etrafı tahta perdelerle çevrilir. Seyirciler için tribün, tribünün altına da soyunma odaları yapılır. Hatta duş bile koymuşlar. Muhallebici Zeynel Ağa'nın dükkanında salep fincanı çalkalamaya yarayan teneke ibriklerden çinko leğenlere aktılan su altında ter atılan günler artık sona ermiştir. Sonrasında ise futbolun gelişimi yıllar içinde tüm yönleriyle başka koşullara kavuşmuştur.



Yelkovan kuşlarına 7/24 takip

Tehlike altındaki yelkovan kuşlarının sırtına bağlanan vericiler sayesinde, saatte 70 km hıza ulaşabilen bu kuşların konumu kesintisiz takip edilecek

● Gökçe UYGUN

"Yeni Nesil Genomik, Akustik ve GPS-GSM İzleme Yöntemleri kullanılarak Akdeniz Havzası'ndaki ve Karadeniz'deki Yelkovan Kuşlarının Korunması" projesi kapsamında, 30 yelkovan kuşuna İstanbul Boğazı'nda uydu vericileri takıldı. Zorlu bir takip ve yakalama

sürecinin ardından kuşların sırtına bağlanan vericiler, tüy değişimleriyle beraber düşene kadar yaklaşık 2 ay boyunca konum bilgisi iletecek. Böylelikle bu eşsiz ve tehlike altında olan türün göç yolları ve üreme kolonileri hakkında bilgiler edinilmesi mümkün olacak.

"AVRUPA'DA BİR İLK"

Proje, TÜBİTAK tarafından desteklenen ve Boğaziçi Üniversitesi (BOÜ) Çevre Bilimleri Enstitüsü yürütücülüğünde Ege Üniversitesi Biyoloji Bölümü, İstanbul Teknik Üniversitesi Avrasya Yer Bilimleri Enstitüsü, Akdeniz Bilim Vakfı (CİESM), Türk Deniz Araştırmaları Vakfı ve İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi'nin desteğiyle hayata geçiriliyor. BOÜ Çevre Bilimleri Enstitüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Raşit Bilgin, "Yelkovan kuşlarıyla yapılacak araştırmalarda önemli bir zorluk var. Bu kuşlar çok hızlı ve çevik olduğu için zarar vermeden yakalanmaları çok zor. Projemizdeki paydaşlarımızla birlikte İstanbul Boğazı'nda yaptığımız birçok denemede başarısız olduk. Ardından, Türk Deniz Araştırmaları Vakfı'ndan Dr. Asaf Ertan'ın 28 yıl önce geliştirdiği yöntemle bunu başardık. İki duba arasına ağ açılarak deniz üzerinde yelkovan kuşlarının yakalandığı metodun tercih edildiği yöntemle 30 yelkovan kuşunu herhangi bir zarar vermeden yakalayabildik. 30 kuşu uçarken yakalayarak akabinde verici takmak Avrupa'da bir ilk. Bu sayede çok daha fazla veri elde edebileceğiz" bilgisini paylaştı.

Yelkovan kuşlarının tehlike altında olduğunu anımsatan Bilgin, "Bu nedenle onları korumak için yaptığımız her proje çok büyük anlam ifade ediyor." yorumunu yaptı. Projede TÜBİTAK tarafından desteklenen üç iş paketi olduğunu söyleyen Bilgin, şunları anlattı: "Yurtdışındaki partnerlerimizin Batı Akdeniz ve Ege Denizi'nden sağladıkları örneklerle beraber İstanbul Boğazı'ndaki çalışmamızda yakaladığımız yelkovanlardan



aldığımız genetik materyalleri de kullanarak bu farklı yelkovan popülasyonlarının genetik ilişkilerini ve birbirleriyle olan bağlantılarını ortaya çıkarıyoruz. İkinci olarak bu kuşları Türkiye'de kurduğumuz akustik ekipmanlarla takip ediyoruz. Burada amacımız üreme döneminde farklı bir ses çıkaran yelkovanların yuvalarını tespit etmek. Eğer üreme çağılarını yakalarsak, bu bize üreme alanlarının da yakında olduğunu gösterecek. Türkiye'de henüz yelkovan yuvasına rastlamadık ve bunları bulmak için çalışıyoruz. Üçüncüsü ise İstanbul Boğazı'nda verici taktığımız 30 kuşu 7/24 GPS-GSM teknolojisiyle takip ediyoruz. Bu veriler bize bu türün göç, beslenme ve diğer davranışları hakkında detaylı bilgi verecek. Veri toplama sürecinin ardından yapacağımız analizlerle bu kuşlar hakkında çok değerli bilgilere ulaşacağımızı ve bu bilgilerle de türün korunmasına katkıda bulunabileceğimizi umuyorum."

GÖZ VAKFI 40 yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

ESTETİK
BİR
PROBLEM;

GÖZ KAPAĞI
DÜŞÜKLÜĞÜ

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



güzel
kelimeler
dükkânı



guzelkelimelerdukkani.com



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda